

# GROOVE

Nummer 10 • 2007 Sveriges största musiktidning

## Elin Ruth Sigvardsson

**The Mars Volta**

**Einstürzende  
Neubauten**

**Dave Clarke**

**Alter Ego**

**Sankt Göran**

All Ends • Alicia Keys • Gemie • Ryan Adams  
Prenumeranter får  
**Unik CD**  
Sasa Ling • Oblique • Hamkaze

**The Pyramids Adam Tensta**

**Hyacinth House Lykke Li**

**Little Dragon The Solution**

**Nelson Pascal Saša Ling**

# Tio nummer. Tio skivor.



## Prenumerera! Bara 319 kr/år

Ett år med Groove inklusive skiva: betala in 319 kr på PG 18 49 12-4 och uppge både post- och mailadress.

HUMAN RIGHTS GALLERY FOR THE BENEFIT OF AMNESTY INTERNATIONAL PRESENTED BY NUDIE JEANS CO.



[WWW.NUDIEJEANS.COM/HUMANRIGHTS](http://WWW.NUDIEJEANS.COM/HUMANRIGHTS)

- 7 Dave Clarke**
- 7 Fem frågor till Nicke Andersson** *The Solution*
- 7 Kär, lycklig, glad = bläddra vidare**
- 8 Nelson**
- 8 Pascal**
- 10 Blågult guld**  
Adam Tensta  
Little Dragon  
Lykke Li  
Sasa Ling
- 13 Alter Ego**
- 13 The Pyramids**
- 14 The Mars Volta**
- 16 Elin Ruth Sigvardsson**
- 18 Hyacinth House**
- 18 Einstürzende Neubauten**
- 20 Sankt Göran**
- 23 Recensioner**  
Skivor  
DVD
- 31 Groove CD 10 • 2007**

# 100

enligt *Thomas Rödin*, tr@groove.se

- 1 **Susanna & The Magical Orchestra** – *Love Will Tear Us Apart* (låt)  
Det här kan vara en av världens bästa covers någonsin. Norskt vemod möter engelsk postpunk.
- 2 **Chromeo** – *Needy Girl* (låt)  
Jag kan sitta i timtals och bara kolla klipp efter klipp på Youtube. Här är ett av de senaste fynden. Glad syntig pop med klara influenser av Prince 80-tal.
- 3 **Duran Duran** – *Red Carpet Massacre* (skiva)  
De gamla flickidolerna är tillbaka och de har tagit Justin Timberlake och Timbaland till hjälp. Höstens soundtrack.
- 4 **Seal** – *System* (skiva)  
Cirkeln är slutet och Seal går tillbaka till rötterna. Det dansanta soundet från 90-talets början har uppgraderats och singelsläppet *Amazing* är verkligen vad den heter.
- 5 **Pogues + Kirsty MacColl** – *Fairytale of New York* (låt)  
Den ultimata julsången helt enkelt.
- 6 **Grandmaster Flash and The Furious Five** – *The Message* (låt)  
En av de första hiphoplåtarna som tog sig upp på Billboards singellista och den håller än idag.
- 7 **Irma Schultz Keller/Toni Holgersson** – *Psalmer* (skiva)  
Infallet att göra visversioner av några av våra vackraste psalmer visade sig vara en briljant idé.
- 8 **Gabrielle + Paul Weller** – *Why* (låt)  
Engelska souldivan Gabrielle är tillbaka med nytt album. Första singeln *Why* är byggd runt Paul Wellers gamla låt *Wild Wood* och svänger riktigt grymt.
- 9 **Sven Lindström/Per Gessle** – *Att vara Per Gessle* (bok)  
Sven Lindström har samlat alla fakta om en sanslöst lyckosam popkarriär. Här får familj, kollegor och ge sin egen bild av musikern och människan Per Gessle.
- 10 **Terence Trent D'arby** (artist)  
Mannen som numera kallar sig Sananda Maitreya besitter en av världens bästa soulröster, men är tyvärr sorgligt förbisedd av den stora massan.



## Ser redan fram mot 2008

Nu stänger vi böckerna för 2007, ett riktigt bra musikår tycker jag. Många spännande svenska artister som Timo Räisänen, Shout Out Louds, Mando Diao, Ken, Hästpojken, Frida Selander, Adam Tensta, Miss Li, Moneybrother, Säkert!, Hardcore Superstar, Kent, Million Stylez, The Perishers, Sophia Somajo, Sambassadeur, The Ark, Ernesto, Bloodshy & Avant, Familjen, Anna Järvinen, Juvelen, Logh, Timbuktu, The Tough Alliance, José González, Maia Hirasawa, Christian Kjellvander, Jonas Game, DJ Alibi, Jaqee och Pascal har visat upp sig med härligt resultat. Och jag vet att Håkan Hellström börjat jobba i studio...

Innan nyår kommer Grooves årsbästa-listor upp på [www.groove.se](http://www.groove.se), kolla in dem innan du går vidare. Nästa år blir Groove större, bättre och fräschare, jag ser redan fram emot första

numret där vi bland annat kommer att publicera en lång artikel med begåvade och smått tankspidde flickidolen Kristian Anttila och berätta vad som hände på Eurosonic-festivalen i Holland. Under våren kommer vi också att göra festivalspecialer, mer nyheter och besök i studior – mer av allt helt enkelt! Hör gärna av dig med musiktips och önskingar till [info@groove.se](mailto:info@groove.se), vi gör Groove för oss själva men mest för våra läsare.

Gott nytt år!



Gary Landström, gary@groove.se



Omslag  
Mattias Elgemark

Groove är en oberoende musiktidning som ges ut av Musiktidning i Göteborg AB.

Groove  
Box 112 91  
404 26 Göteborg

[www.groove.se](http://www.groove.se)  
[myspace.com/magazinegroove](http://myspace.com/magazinegroove)  
Telefon 031-833 855  
Epost [info@groove.se](mailto:info@groove.se)  
Plusgiro 18 49 12-4

Chefredaktör & ansvarig utgivare  
Gary Landström, gary@groove.se

Redaktör svensk musik  
Johan Lothsson, jl@groove.se

Layout  
Henrik Strömberg, hs@groove.se

Annonser & Groove-CD  
Per Lundberg G.B.,  
[per@groove.se](mailto:per@groove.se), 0735-43 59 66

Groovearbetare  
Therese Ahlberg  
Mats Almegård  
Dan Andersson  
Lisa Andersson  
Roger Bengtsson  
Jenny Brinck  
Mathilda Dahlgren  
Nina Einarsson  
Jonas Elgemark  
Mattias Elgemark  
Fredrik Franzén  
Johannes Giotas  
Torbjörn Hallgren  
Erik Hjortek  
Andreas Häggström  
Sara Jansson  
Nils Karlén  
Gary Landström  
Johan Lothsson  
Per Lundberg GB  
Maria Petersson  
Anna Plaza  
Sanna Posti Sjöman  
Thomas Rödin  
Magnus Sjöberg  
Mathias Skeppstedt  
Henrik Strömberg  
Sara Thorstensson  
Christian Thunarf  
Carl Thunman

För icke beställt material ansvaras ej.  
Citera oss gärna, men ange då källa.

Tryck VTT Grafiska  
ISSN 1401-7091

Groove görs i samarbete med:



---

# Coola prylar på Åhléns! Välkommen till skivavdelningen.

---



Linkin Park väska 399:-

Him vristband 98:-



Metallica vristband 98:-



Metallica väggklocka 199:-



Misfits läderplånbok 199:-



PS. Vi har även julkulor och annat julkul



get souled!

*In your Soundsystem Tonight!*

**THE SOLUTION**  
Will Not  
Be Televised  
**125kr**

WWW.MEGASTORE.SE  
EN STOR BUTIK PÅ NÄTET

MUSIK - FILM - HEMELEKTRONIK  
SPEL - BÖCKER & Retro T-SHIRTS

Megastore.se har sveriges största sortiment av musik och film. 3 dagars leverans på US-import och leverans inom 24 timmar på lagervaror (lite längre under helg) Vi reserverar oss för eventuella tryckfel och prisförändringar.



**2008**  
10 11 12 JAN

**EUROSONIC  
NOORDERSLAG  
SEMINAR**  
GRONINGEN NL



**THE PLATFORM  
FOR NEW MUSIC  
IN EUROPE...**

250 BANDS AND ACTS  
RADIO BROADCAST ALL OVER EUROPE  
2500 MUSIC BUSINESS PROFESSIONALS



**'THE PLACE TO  
SECOND GUESS  
WHO'LL BE THE  
BIG EUROPEAN  
BANDS OF THE  
YEAR'** NME (UK)

SUPPORTED BY



**NOORDERSLAGWEEKEND | WWW.EUROSONIC.NL**

# DAVE CLARKE

## Alla dörrar öppna



Henrik Strömberg

Han påminner om en fiktiv viktoriansk skurk, i eleganta svarta kläder, stora raffinerade silverringar och promenadkäpp. Tolv timmar tidigare fyllde han ett masivt dansgolv under Amsterdam Dance Event – Dave Clarke är en av världens mest hyllade DJ:s. Men så har han också hållit på i 20 år.

– Jag tror mitt första betalade gig, och då säger jag ”betalade” med citattecken, var i mitten/slutet av 80-talet. Men det inkluderar rullskridskodiscos, partyn och sen blev det klubbar.

### Är det fortfarande roligt?

– Definitivt. Jag får en varm känsla när jag DJ:ar och folk dansar till det.

### Ser du dig mer som artist än som DJ?

– Jag ville alltid bli DJ. Men det går i vågor, jag började göra musik när rave började bli stort i Storbritannien, och det släpptes mycket ostig musik – samtidigt störtök klubbscenen för att alla sprang på rave istället, och jag visste inte vad jag skulle göra. Jag ville inte spela ostig musik på ett rave, även om nån

hade bett mig. Så jag skaffade mig en sampler och en Atari med Cubase och började göra musik. Och det första jag faktiskt släppte gick in på förstaplatsen! För enligt Gallups regler räknades min tolv som ”Dance music album compilation” och jag var etta i en vecka före Enigma och Whitney Houston.

### Det har gått ett tag sen du släppte någon ny musik.

– Jag skulle vilja säga att det finns en anledning till det, men det gör det inte. Jag känner mest inte för det. Jag gillade inte processen hur min senaste platta spelades in, med deadlines och ”work in progress” som skulle skickas till skivbolaget varje vecka, och jag litat inte speciellt på musikindustrin idag. Jag förstår inte varför en del artister inte har det inskrivet i kontraktet att all försäljning över nätet ska rapporteras till artisten genast – det är tekniskt möjligt och det kostar inget extra.

Dave Clarke var år 2000 en av de första att släppa musik till försäljning

endast på nätet, *Before I Was So Rudely Interrupted*, låtarna blev så populära att de var tvungna att släppa en fysisk tolv också.

– Vid den tiden, och det är svårt att föreställa sig idag, men de flesta hade inte bredband – 33,6-modem ansågs snabbt! Vi gjorde det också som två fingrar åt musikindustrin: ”Hallå! Dags att gå vidare!”.

### Om du släpper mer musik, gör du det på ett skivbolag eller oberoende?

– Ingen dörrar är stängda. När jag tänker på mitt förhållande med Skint, som släppte förra plattan, så känner jag inte att ”det där var för jävla vidrigt”. Så är det med andra skivbolag jag släppt på. Jag vet inte. Jag tycker bolag fortfarande bör finnas och är viktiga, men de är också väldigt oeffektiva. Det är många som jobbar där som inte förstår eller har nån passion för musiken dom marknadsför.

Henrik Strömberg

## frågor till



### NICKE ANDERSSON

...som just gjort klart en ny skiva med *The Solution* som släpps i mellandagarna.

– Ett perfekt sätt att spendera julklappspengarna på tycker jag. Det blev en märklig skiva. Vi började jobba med den direkt efter vi turnerat klart med den förra. Sen blev den liggande i nästan tre år medan jag hade Helicopters och Death Breath och Scott sitt. Att sen plocka upp den och börja jobba med den var underligt. Sen gick det väldigt fort. Typ från 0-100 på tre veckor.

### Vad var underligt?

– Jag har aldrig gjort något liknande förut. Det är ju inget vanligt band det här. Det är svårt att koordinera elva personer.

### Vad, förutom att du blivit en vassare låtskrivare, har förändrats?

– Blåset är bättre. Jag kan ju egentligen bara spela trummor och gitarr. Men jag har blivit bättre. Fast jag vet inte.

### Du låter pessimistisk.

– Jag är en pessimist av rang. Har alltid varit kommer nog förmodligen alltid att vara.

### Ska ni ut och spela?

– Scott Morgan kommer i mitten av december. Vi är inbjudna att medverka på en hyllningskonsert till Sam Cooke på Södra Teatern här i Stockholm. Det känns mycket hedrande.

Per Lundberg GB

## KÄR, LYCKLIG, GLAD = BLÄDDRA VIDARE

Hatar hösten. Hatar musik. Älskade hösten. Älskar musik. Älskade dig. Fattar du ingenting? Det gör inte jag heller. Trodde att jag gjorde. Det var väl du och jag tillsammans, eller? Du och jag mot världen. Du och jag med världen. Tills vi en dag visste varken eller.

Aldrig förr har jag varit i ett sinnestillstånd där omgivningen gjort mig påmind om hjärtats smärta så konstant. Du är 60 mil bort men ändå finns du här hela tiden. I väggarna, i luften, och framförallt – i musiken.

Aldrig förr har musiken svikit mig som nu. Alla jävla låtar handlar om kärlek, lycka, glädje. På radio, i skivsamlingen. Och i mitt iTunes-bibliotek fullkomligt florerar denna typ av musik vilket är det absolut sista jag vill lyssna på just nu. Det är synonymt med

att sitta på tåget mitt emot ett nyförälskat kuttrande par när jag precis gått från att vara ett sådant par till att vara själv. Det är egoistiskt, fullt av dubbelmoral och enbart dumt från min sida – men det är så jag är just nu. Kan jag således undvika en låt om den underbara kärleken så gör jag det, på samma sätt som jag undviker den sittplatsten på tåget.

Samtidigt finns det en uppsjö av ballader som snurrar just nu som handlar om tårar, svek, farväl, brustna hjärtan och drama. Ämnen där jag i alla fall känner igen känslöstämningen i kontrast med rosa moln och bedyrande kärlek. Men jag har inte blivit sviken, bedragen eller lämnad.

Jag lyssnar mer frenetiskt på musik än annars, flyr nästan in i musiken för att slippa tänka och ta tag. Det är nu jag önskar

som mest att jag kunde sjunga och hade ett band, för att få ut känslorna inom mig. Jag tror att hårdrock hade passat bra.

Har inte hittat den där låten än som beskriver vad jag känner. Vad vi känner. Är nog därför jag blir så förbannad, så mordisk när jag hör alla andra låtar som påminner mig om hur det slutade, men inte fulländar historien.

Vi hade inte ens en egen låt, du och jag. Vilket jag gång på gång klagade på och efterfrågade ”vi måste ju ha en låt – det har man”. Inte ens en spellista eller mapp heller.

Nej, istället hade vi en hel jäkla genre ihop: hiphop. Och så var jag tvungen att introducera dig för reggaen – vilket innebär att vi har en drös med konsertminnen också, som i ösregnet i somras i Västerås.

Jag får nog radera all min musik och börja om. Och kanske kan jag en dag ladda ner den där musiken igen och lyssna utan vemod. Nu gör det alldeles för ont.

Jag kommer att komma ur detta värdelösa sinnestillstånd. Det är jag övertygad om. Ge mig året ut. Jag kommer tillbaka. Jag får nog börja lyssna på punk. Tills dess, god jul!



Therese Ahlberg, [www.prettytess.blogg.se](http://www.prettytess.blogg.se)

## NELSON

Det talas sällan om den franska rocken i musikvärlden. Fransk musik tycks mest vara Yelle och Kitsuné, elektroniskt och neonfärgat istället för skinny jeans och skräliga gitarer. Men på senaste tiden har den franska rockscenen börjat ta fart på riktigt, och ett av banden som representerar detta växande fenomen är Pariskvartetten Nelson.

– Det är ju så att det aldrig riktigt existerat någon stor rockscen i Frankrike förrän nu. Visst kom det igång lite på 90-talet, men det har alltid handlat om electron och "the french touch", säger David Nichols när jag träffar bandet över en öl på ett sunkigt café i Paris. Det är först de senaste fyra åren eller så som saker börjat hända överhuvudtaget, tillägger han.



Mathieu Zazzo

Och det är i samband med denna rockvåg som han och resterande Nelsonmedlemmar JB Devay, Thomas Pirot och Gregory Kowalski äntligen kunnat påbörja att sätta denna genre på kartan. Och det märks att de är hungriga. Energin är på topp under hela intervjun, den präglas av franska ragmaner och en iver att få presenteras för världen. Och de har redan kommit en bra bit. Deras rock, som JB Devay beskriver som "en kollision av egon och influenser", har fått mycket uppmärksamhet i hemlandet, och med diverse europaturmerande och den nysläppta debuten *Revolving Doors* i ryggen ser framtiden ljus ut.

När det kommer till influenser och inspirationskällor har bandet delade meningar. Ord som "ponchos", "melankoli", "människor" och "katter" kastas vilt över bordet innan Gregory Kowalski sammanfattar det hela med orden "Nelson är det som händer när vi fyra spelar musik, det är egentligen så enkelt. Vår musik kan handla om och inspireras av allt".

När jag frågar bandet om Nelsons bästa minne börjar JB Devay berätta om deras spelning på den kända franska festivalen Festival Printemps de Bourges men avbryts av Gregory Kowalski som ivrigt återkommer till katt-temat och börjar berätta om hur hans katt ramlade ner i en brunn och på något mystiskt vis hoppade upp igen.

– Ja, men min katt ramlade ner för fem våningar utan att få en skräma, kontrar David Nichols och det hela urartar i katthistorie-battle som jag tvingas avbryta med mina sista frågor.

### Vad är en bra låt?

– En bra låt är en låt som inte liknar en låt, säger Thomas Pirot och möts av imponerade utrop av resten av Nelson.

– Som våra låtar alltså, inflikar Gregory Kowalski snabbt med ett leende.

### Och era framtidsplaner?

– Köpa en katt, hinner JB Devay säga innan han avbryts av David Nichols.

– Fortsätta skriva på det andra albumet, säger han. Åka till Berlin några månader och spela och skriva. Och turnera såklart. Gärna i Sverige!

Nina Einarsson

## PASCAL

Den officiella historien är att Isak hittade en rysk flaska i skogen med en binnikemask i, den hette Pascal. Den andra historien är att Pascal är ett av de mest intressanta banden vi har i Sverige just nu, och Mathias Skeppstedt är inte ens säker på att de är medvetna om det.



# Primitiv rock med karaktär

Pascal bildades i alla fall på Gotland för två år sedan av Mimmi (trummor), Isak (gitar, sång) och Manuela (bas, sång), och de har sedan dess förutom att turnera runt Sverige även varit förband till både Moneybrother och The Cramps. Numera finns de i Stockholm och snart kommer de ut med sin andra platta *Galgberget*. Första skivan *Förbi fabriken* spelade de in på två dagar.

– Den här tog kanske tre dagar, säger Isak på ett konditori i Årsta.

– Fast själva inspelningen tog en dag, fyller Mimmi i. Alla låtar spelades in live, rakt av.

### Hur skriver ni era låtar?

– Vi åkte ut på landet, på Gotland, och skulle skriva i en månad, men det blev väl lite sporadiskt nån vecka. Vi tänkte att vi skulle isolera oss och skapa, skratrar Isak.

– Men det slutade med en patetisk sörja där vi åkte in till byn och köpte brutalt mycket öl och vin och grejor.

– Sen satt vi mest på loftet och lyssnade på Imperiet, och väntade på lusten, säger Mimmi.

– Men ur den där patetiska dimman så blev det något bra, något hände.

### Hur många låtar därifrån hamnade på skivan?

– *Älska mig/skjut mig*, säger båda i kör och skrattar.

Både Mimmi och Isak verkar lika intresserade av min åsikt vad gäller nya skivan som jag är av dem och ibland får jag frågor istället för svar tillbaka. De vill veta om jag tycker att deras låtar låter olika, om det hörs att de alla skriver istället för bara en av dem.

Vad som är mest intressant är ändå att Pascal har ett sound som man inte riktigt kan sätta fingret på. Visst, vill man så kan man säga att The Cramps hörs, men i så fall lika gärna Pere Ubu som Gun Club och Velvet Underground. Det finns något väldigt primitivt och enkelt över deras musik, något väldigt djuriskt och väldigt intressant.

Sen gör det ju inte saken sämre att de kör en svensk version av Judas Priest gamla *Painkiller* i deras version kallad *Smärtstillande*.

– Första skivan var så desperat, att sitta där på Gotland och allt, säger Isak. Men nu kan jag känna att jag inte är så desperat längre, jag orkar inte bara stå och skrika längre. Jag skulle gärna

vilja sjunga om nån slags bra kärlek nån gång.

– Jag håller inte med Isak där, men det är lite det som är grejen med oss tre, vi kompletterar varandra. Jag tror att det är det som gör det så bra.

– Att vi inte riktigt vill samma sak, lägger Isak till och dricker lite mer kaffe. Att det blir som en kompromiss och ur det så föds allting.

De skulle gärna turnera nya skivan men de vet inte vad som kommer att hända. Mimmi säger att alla festivaler i sommar skulle vara skitskoj, medan Isak som är på väg att bilda familj är orolig hur det kommer att påverka saker och ting.

Det enda de är överens om är att de inte vill spela på precis alla småställen i Sverige igen. Jag tror inte att de behöver oroa sig alls, så fort *Galgberget* kommer ut lär Sverige ligga för deras fötter. Men har man redan varit förband till The Cramps kanske det inte spelar någon roll.

Mathias Skeppstedt





### Rolling Stones – Rolled Gold+

Det finns flera samlingskivor med Rolling Stones 60-talshits, men fansens favorit genom alla tider är fortfarande "Rolled Gold", som gavs ut som en dubbel-LP våren 1975: 28 rykande rocklåtar från första singeln "Come On" från 1963 till revolutionerade "Gimme Shelter", sex år senare.

Äntligen tar nu denna firade samling steget in i CD-åldern: nya "Rolled Gold Plus" är en läckert utökad dubbel-CD med hela 40 Stones-klassiker och ny formgivning. I det här fallet är faktiskt allt som glimmar guldt – 40 karat.



### U2 – Joshua Tree

När U2 för 20 år sedan gav ut "The Joshua Tree" tog de steget upp från att ha varit ett firat kultband till att bli en världsangelägenhet.

Än i dag räknas detta som bandets riktigt stora mästerverk och finns i åtskilliga miljoner hem världen över. För att fira 20-årsjubileet ges nu denna klassiker ut igen – i hela tre olika versioner: en remastrad version av albumet, till Deluxe-utgåvan följer ytterligare en CD med extramaterial från inspelningarna av albumet. Dessutom kommer en Super Deluxe-utgåva i begränsad upplaga, innehållande Deluxe-versionen samt en DVD med material från bandets heta Paris-koncert från Joshua Tree-turnén. Bättre än så här kan det knappast bli.



### Nick Drake – Fruit Tree

Denna box är magisk för alla beundrare av tidlös musik. När den nu ges ut igen på CD och Vinyl har en DVD infogats: dokumentären "A Skin Too Few" samt en 100-sidig booklet. Nick Drake är tveklöst en av de stora kultidolerna under de senaste decennierna, och trots att han bara hann göra tre album under sin alltför korta livstid tillhör han de verkligt inflytelserika musikaliska genierna.

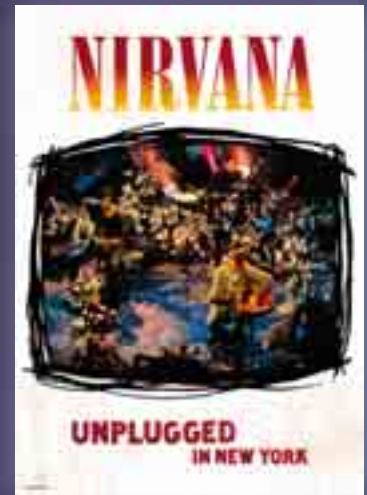
## Musik-DVD



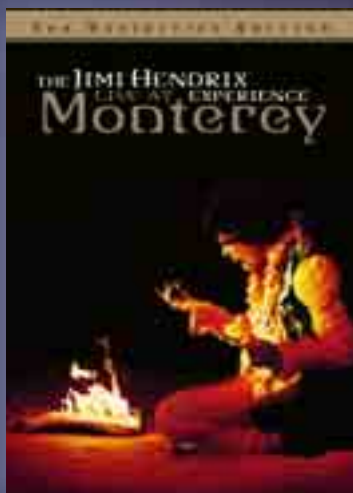
The Rolling Stones – Biggest Bang



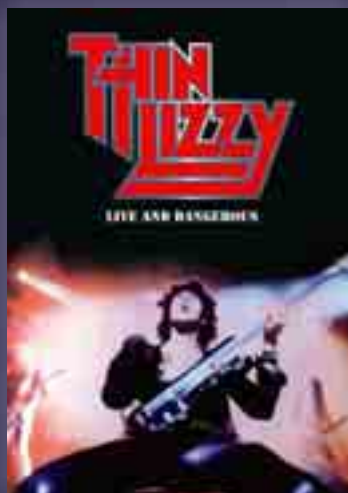
Oasis – Lord Don't Slow Me Down



Nirvana – Unplugged, Live In New York



Jimi Hendrix – Live At Monterey



Thin Lizzy – Live & Dangerous



U2 – Popmart



Erik Svensson



## ADAM TENSTA

Adam Tensta, så klart! Ja, vad skulle han annars heta – mannen som satt Tensta på kartan genom sin musik om livet i förorten med samma namn.

– Egentligen heter jag Adam Taal. Men jag ville väcka uppmärksamhet så jag la till Tensta.

Och tricket har funkad. Med spelningar på MTV, ZTV och frekvent rotation på ett stort antal av Sveriges radiostationer blev Adam Tensta kändis i somras med den svängiga debutsingeln *They Wanna Know*. Recensenterna var överförtjusta och beskrev bland annat Adam som en hiphop-gud. Och givetvis efterfrågade de ett album, som när det väl blev klart fick heta *It's a Tensta Thing*, för att fortsätta på temat.

Adam säger att han inte är någon hiphop-gud. Till vardags jobbar han inom offentliga sektorn långt från musikvärlden.

– Jag lever i två världar. Jobbar om dagarna och gör musik om nätterna. Musiken är helt klart mitt forum där jag trivs bäst. Här kan jag vara mig själv. Därför är många av texterna på albumet väldigt

utlämnande. Jag brukar be folk lyssna på min musik om dom vill lära känna mig.

Berättelserna sträcker sig från uppväxten på 80-talet med Transformers, Nintendo och helikopterfrisyrer till en dystrare sida med en frånvarande pappa och en bror som fick sälja droger för att försörja familjen. Ärligt beskriver albumet bra.

– Det brukar vara svårt för folk att definiera vad dom hör när dom lyssnar på min musik. Kanske är det för att det är nytt och inte låter som något annat tidigare.

Och varför vara ödmjuk? Adam har helt rätt i att han hittat ett eget utrymme. Musiken är inte hiphop, inte house. Det är någon form av cross over-blandning som lutar mer åt electrohållet, samtidigt som det fortfarande är hiphop, på något sätt.

Influenserna är tydliga emellanåt: Lupe Fiasco, Kanye West – fast å andra sidan ryms även The Knife och Daft Punk inom samma ramar. Ja, du ser. Bättre att bara kalla det för a Tensta thing.

Therese Ahlberg

## LITTLE DRAGON

De vet inte riktigt när de blev Little Dragon. De fyra kompisarna Yukimi Nagano, Erik Bodin, Fredrick Källgren och Håkan Wärenstrand har spelat ihop i ett tiotal år. Men när de blev ett band har de ingen riktig aning om. Medlemmarnas samarbeten med Peps Persson, Koop och José González (för att nämna några) skvallrar om en genuin musikerbakgrund. Little Dragon är därmed inte den typ av band som börjar med att ha ett namn och en image. Det är snarare musiken och musicerandet som stått i fokus. Men någon gång upptäckte de sin egen potential.

– Ja, fast vår första livespelning blev helt sågad. Det var bara gnäll om att vi inte var moderna, att vi hade dåliga texter och så vidare, säger Erik med ett skratt. – Där blev det så uppenbart att kritikern hade en annan musiksmak, så det gick inte riktigt att bry sig om, lägger Yukimi till.

Nu när debutalbumet *Little Dragon* släppts på engelska bolaget Peacefrog har kritikerresponsen varit annorlunda. Med all rätt. Little Dragons sambadofatande pop, kryddad med jazz och elektronik låter nämligen unik. – Peacefrog ville ha material så vi skickade över våra demolåtar. Dom tog allihop och det var givetvis kul, säger Fredrick.

En del spår är egentligen inte helt färdiga menar bandet, men de tror också att det var just det som skivbolaget tyckte var så spännande. Nästa singelsläpp är *Constant Surprises*. Den spelades in när Yukimi var förkyld och låg i soffan och sjöng.

– Det var ju inte bästa mikrofonen heller, så sångens ljudkvalitet är ju rätt dålig, men samtidigt låter det direkt och genuint. Men hade vi försökt göra omtagningar tror jag att känslan i låten hade försvunnit, säger Håkan. – Vi fick jobba rätt hårt innan vi kom fram till ett bra sätt att göra den låten live, men nu tror jag vi hittat tillbaka till den där känslan, säger Erik.

Att en del av spåren har några år på nacken märks inte. Men bandet känner av det. De har redan massvis med nytt material och att ge sig ut på turné med albumlåtarna tycker de är lagom kul.

– Men vi gör nya versioner av dom andra låtarna och låter det bli det roliga, säger Yukimi.

– Annars hade vi ruttnat totalt på dom där gamla spåren, säger Erik.

Mats Almegård



Patricia Reyes

## SAŠA LING

Saša Ling dansade mycket när hon var yngre och trodde att det var det hon skulle hålla på med. Tills hon skadade knäet i tonåren och började satsa på sången och låtskrivandet istället.

Peppad av den fina responsen hon fick när hon var ute och spelade bestämde Saša sig för att ta tag i det själv och startade skivbolag. 2005 kom hennes EP *Beats and Pieces* och i dagarna släpps debutalbumet *To Be Safe, Loved and Respected*.

Som soul med jazziga influenser beskriver hon själv sitt sound och hennes röst har jämförts med Erykah Badu. Men för Saša Ling är inte det viktigaste hur hon låter utan att hon förmedlar något. – Jag vill beröra men på vilket sätt kan man ju inte själv bestämma. Men jag märker när jag möter publiken att jag ofta förmedlar glädje. Det värsta skulle vara om man ser någon i publiken som är intetsägande, det vill man absolut inte förmedla, säger Saša Ling och dricker en klunk av sitt gröna te.

Hon utgår alltid från sig själv när hon skriver, det ligger alltid en händelse bakom varje låt. Ofta skriver hon när

hon varit någonstans eller lämnat något bakom sig, som för att knyta ihop säcken. Hon är en känslomänniska och det kunde hon önska när hon var yngre att hon inte var, men nuförtiden har hon lärt sig hantera det. Även om det kan vara jobbigt ibland, särskilt på scen.

– Ibland skulle jag vilja vara mer robotaktig. Men jag är känslsam och kör som det känns för stunden, det blir alltid något nytt varje spelning. Och man kan ju inte rå för om det bubblar över ibland. Jag skriker mig hellre hes, än att det låter helt tekniskt perfekt.

Saša har tidigare sjungit i gospelkör och det ligger henne fortfarande varmt om hjärtat. Hon älskar att komma på körstämmor och med niomannabandet bakom låter det onekligen som en liten kör ibland på plattan. Albumet spelades in live för att få den rätta känslan. Låtskrivande och inspelning i all ära, det är spelningarna som är det roligaste.

– Musiken finns alltid där. Men när man står på scen, det är det bästa. Just där, då glömmar man till och med bort vem man är för en stund, säger Saša Ling och ler.

Sara Thorstensson



## LYKKE LI

Det rullar på ordentlig för 21-åriga Lykke Li just nu. Med sin barnsliga röst och svängiga pop har hon fått de flesta att falla som furor för låten *Little Bit*. Efter framgångarna med EP:n börjar det nu bli dags för en fullängdare. – Albumet kommer att heta *Youth Novels* och släpps förhoppningsvis den 30 januari. Soundet är ganska rått och väldigt old school, säger Lykke Li från ett hotellrum i Köpenhamn.

För tillfället turnerar hon som förband åt Shout Out Louds. Snart blir det hem till Sverige igen för att göra några förbandsspelningar åt Magic Numbers samt ta itu med alla förberedelserna inför skivsläppet.

### Blev skivan som du hoppats?

– Både ja och nej. Soundet blev som jag ville men man kan aldrig få det precis som det låter i huvudet. Det blev mer som en positiv överraskning. Kanske önskar jag att jag haft lite mer tid på mig, men å andra sidan vill jag att skivan ska spegla en tid i mitt liv och då går det ju inte att pausa eller backa. Jag tror första skivan bara blir till. Inget man riktigt planerar utan den mest händer.

Björn Yttling (Peter, Björn & John) är producenten bakom både EP:n och den komman-

de *Youth Novels*. Tillsammans har de samlat ihop ett gäng musiker till skivan. Bland annat har Per "Ruskräsk" Johansson stått till tjänst med sin sax, även Laakso-trummisen Lars Skoglund har hoppat in och i köreerna hörs både Mapei och Björns bandkamrat Peter Morén.

Även om Lykke Li just nu glider på en våg av framgång, trots att hon bara har en EP i bagaget, tycker hon inte framgången kommit enkelt. Hon ser det som ett resultat av att hon är en väldigt bestämd person som aldrig gett upp.

– Karriären har smugit sig på. Fast den senaste tiden har det verkligen lossnat. Men hade jag inte jobbat hårt innan hade det nog inte kommit en ketchupeffekt nu.

### Hur har du gjort för att ta dig fram då?

– Jag har alltid varit kaxig och ganska påflugen på folk. Skickat ut demos hit och dit, berättat för alla att jag håller på med musik, på efterfester och överallt. Jag har verkligen tagit till vara på alla kontakter jag någonsin haft.

Lisa Andersson



# NUCLEAR BLAST 20 TOP ALBUMS



## BETWEEN 01.11. - 31.01.2008 FOR MIDPRICE!



**AFTER FOREVER**  
After Forever



**BLIND GUARDIAN**  
A Twist In The Myth



**CHIMAIRA**  
Resurrection



**CLAWFINGER**  
Hate Yourself With Style



**EDGUY**  
Rocket Ride



**EXODUS**  
Shovel Headed Kill Machine



**HAMMERFALL**  
Glory To The Brave



**HAMMERFALL**  
Threshold



**HYPOCRISY**  
Virus



**I (NORWAY)**  
Between Two Worlds



**NIGHTWISH**  
End Of An Era - LIVE



**NIGHTWISH**  
Once



**PRIMAL FEAR**  
Seven Seals



**RAGE**  
Speak Of The Dead



**SCAR SYMMETRY**  
Pitch Black Progress (in O-Card)



**SIRENIA**  
Nine Destinies And A Downfall



**SOILWORK**  
Stabbing The Drama



**SONATA ARCTICA**  
Reckoning Night



**THERION**  
Gothic Kabbalah



**VOIVOD**  
Katorz



+++ DOWNLOAD EXCLUSIVE PRE-RELEASED TRACKS AT [WWW.NUCLEARBLAST-MUSICSHOP.DE](http://WWW.NUCLEARBLAST-MUSICSHOP.DE) +++

**20 YEARS**  
**NUCLEAR BLAST**

PRE-LISTENING, MERCHANDISE AND MORE:  
[WWW.NUCLEARBLAST.DE](http://WWW.NUCLEARBLAST.DE)



**CHECK OUT!**

OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE  
More than 10000 CDs, Vinyl, T-Shirts, Longsleeves, Posters, DVDs... Or order free at:  
Nuclear Blast - Oeschtrasse 40 - D-72072 Donaueschingen - Germany  
Tel: 07162-928026 - Fax: 07162-24554 - email: mailorder@nuclearblast.de

ALTER EGO

# En fin gräns mellan skoj och tönteri



Under hösten var tyska technoveteranerna Alter Ego ute och piskade svetten ur technopubliken på spelningar runt om i världen. Grooves Mats Almegård agerade dubbelgångare och mötte dem backstage i Amsterdam.

Efter att Alter Ego kört skiten ur publiken på klubben Melkweg i Amsterdam under Amsterdam Dance Event dyker en kille upp och klappar mig på axeln och ger mig tummen upp. Jag tänker inte vidare på det, men när det händer för fjärde gången börjar det kännas konstigt. En tjej som stått och spanat ett tag kommer fram och formligen trycker upp mig i väggen.

– Bra spelning, säger hon och ler skevt.

**Eh, ja, den var bra.**

– Du var asbra.

**Vadå, när jag dansade här nere?**

– Nä, på scen.

**Där var inte jag.**

– Hehe, nävisst att du inte var.

**Nej, jag är svensk journalist.**

– Jaha, oj. Vill du följa med på efterfest med mig?

Får man inte originalet duger det lika bra med vem som helst, verkar hon tycka. Jag avböjer artigt. Inte bara för att jag har en intervju på gång. Backstage softar Roman Flügel och Jörn Elling med varsin öl. Och visst. Vi är rätt lika. Roman Flügel har brunt hår, snedlugg och stora svarta glasögon. Är man full och glad kan man säkert ta miste.

– Haha, så dom trodde du var jag? säger han.

**Ja, men strunt i det nu. Låt oss prata om er nya skiva.**

– Visst, vad vill du veta? undrar Jörn Elling.

**Det låter som om ni haft jävligt kul när ni spelade in den.**

– Och du vill veta om vi verkligen hade det? säger Roman och båda skrattar högt.

**Njae, men...**

– Jag förstår vad du menar, säger Jörn och kommer till min undsättning. Det har faktiskt varit väldigt kul att spela in den. Vi har jobbat tillsammans mycket mer än tidigare. Jobbar man med datorer så är det ju rätt mycket ensamarbete. Men nu har vi faktiskt suttit sida vid sida och producerat tillsammans.

Titlar som *Jolly Joker*, *Chicken Shag* och *Exile on Bleep Street* talar sitt tydliga språk. Att sedan varenda låt är en uppercut som träffar hakan med snärt och fitness gör albumet helgjutet. Skruvade sågtandsbasar, svischande syntljudd och dova mollmattor matas framåt av claps och hårda beats. Techno på skoj.

Men inte bara. För även om det finns humor i hela albumet blir det aldrig tönigt (med undantag för slutlåten *Welcome to Germany* som är helfänig). Alter Ego släpper inte garden utan jabbar in

hårda teknokrokar i tio låtar av elva på *Why Not?* Samtidigt kryddar de med mycket electroinfluenser och resultatet är enormt bra.

– I Tyskland är det minimal eller electro idag. Det är en så tröttsam uppdelning. Vi gillar båda. Ta *Kings of Electro*-samlingen som vi just valt låtar till som exempel: det som vi har med där är ju snarare gammal techno. Men attityden är electro. Så tänker vi hellre, förklarar Roman.

Alter Ego är knappast några nybörjare. Jörn Elling och Roman Flügel har producerat tillsammans sedan 80-talet, under namnet Alter Ego sedan 1993. Deras singel *Rocker* fick pris som bästa danslåt i Dance Music Awards 2005, de har släppt skivor på Sven Väths bolag Harthouse och har etablerat sina egna bolag Playhouse, Klang Elektronik och Ongaku som några av Tysklands mest intressanta.

– Det är bara en fördel att vi arbetat tillsammans så länge. Vi har kul ihop när vi arbetar och tycker det är viktigt med humor. Visst kan det väl hända att vi bråkar, men ofta slutar det med ett asgarv ändå, säger Jörn och tittar på Roman.

Sedan brister de båda ut i skratt igen.

Mats Almegård

## THE PYRAMIDS

Trummisen Mark Cleveland är på gott humör när han lyfter på luren hemma i London. Han har precis repat med trion The Archie Bronson Outfit. Men den här artikeln kommer inte att handla om dem, utan om sidoprojektet The Pyramids, som Mark har tillsammans med gitarristen Sam Windett, även han annars i ABO. Debutskivan är inspelad någonstans på den engelska landsbygden.

**När jag lyssnar på skivan så tycker jag att den har en obehaglig känsla över sig, lite som på Pere Ubus *Heart of Darkness*. Kan bero på att ni spelade in skivan på ett ödsligt ställe?**

– Nej, jag tror inte det... det handlar nog snarare om den brittiska sinnesstämningen än om var vi befann oss.



Sam Windett

**Vilka känslor vill du att lyssnarna ska få?**

– Jag antar att jag vill att dom ska... well, du vet, jag antar att det är vad det är, precis som vilken skiva som helst, hur skivor får dig att... jag vet inte, haha.

**Det är en av de topp tio bästa skivorna det här året tycker jag.**

– Oj, det är väldigt bra. Jag antar att musikskapande för oss är... självklart vill vi att andra ska gilla det men först och främst måste vi gilla det. Hela poängen för oss med att skapa musik är att göra musik som vi skulle vilja lyssna på själva.

**Hur blir det med nästa Pyramids-skiva?**

– Jag vet inte. Nästa skiva vi gör är med Archie Bronson. Och sedan... vi kanske gör en skiva med någon annan. Och sedan gör vi en Pyramids-skiva. Så jag antar att det blir någon gång nästa år.

**Okej. Har du någon aning om hur den skivan kommer låta?**

– Nej, inte än. Vi hade ingen aning om hur den här skulle låta, skrattar Mark.

I pressmeddelandet står det att The Pyramids behöver hitta en tredje medlem innan livespelningar kan bli aktuellt.

**Har ni hittat nån bandmedlem?**

– Ja, det har vi, säger Mark och säger något om att han inte vet om han vill berätta vem den medlemmen är.

**Vill du inte berätta vem han är?**

– Det är en hon.

**Okej. Vill du inte berätta vem hon är?**

– Well... nej.

**Men du vet väl att jag skriver för en svensk tidning? Det kommer inte bli en världsnyhett...**

Mark skrattar och muttrar något knappt hörbart om att det aldrig går att veta vad som kommer ändras.

– Personen som ska spela med oss är min flickvän. Hon spelar i ett band som heter Joe Gideon And The Shark.

**Tror du att ni någonsin kommer till Sverige och spelar?**

– Ja, om det finns en promotor där med tillräckligt mycket pengar för att flyga över oss och ge oss femstjärnig lyx, haha!

**Jag tror att folk i Sverige skulle vilja se er live.**

– Verkligen? Det skulle vara kul. Min flickvän, den tredje Pyramiden, är faktiskt halvsvensk så... det skulle kanske vara lite av en homecoming.

Sara Jansson

THE MARS VOLTA

# Som barn igen

**"Guasial", så skulle Cedric Bixler-Zavala beskriva Mars Voltas nya album med ett ord. – Det betyder att tala i tungor, jag tror inte många vet det eftersom det är ett ord som jag själv kommit på, säger frontmannen samtidigt som han skrattar åt sin egen kommentar.**



Det var många hinder som var tvungna att övervinnas under arbetet av *The Bedlam in Goliath*. Fysiska skador, över-svämning i studion och konflikter med diverse bandmedlemmar ledde till att Cedric under flera tillfällen tvingades övertala andra orginalhalvan av bandet, Omar Rodriguez-Lopez, att inte ge upp det de påbörjat.

– Svårast var det efter att vår tekniker fick ett sammanbrott. Då ville vi nästan alla bara lägga av, händelsen påverkade oss starkt och led till besvärliga konsekvenser men man måste vara starkare än så. Och nu i efterhand känns det underbart för resultatet har visat sig vara speciellt, något utöver det vanliga, ingen "självklar" skiva liksom.

Historien bakom albumet är lång men kan sammanfattas med ett namn; The Soothsayer (siaren).

Under en resa till Jerusalem fann Omar en såkallad "talande bräda" som han ansåg skulle bli den perfekta gåvan till Cedric. Lite visste han att det var mer än bara en souvenir, det var vad som skulle ändra The Mars Voltas öde för alltid.

Under deras turné som förband till Red Hot Chili Peppers spenderade de all sin fria tid åt att sitta runt Ouija-brådan. Denna ger dem en berättelse som alltid involverar samma karaktärer; en man, en kvinna och hennes mor. Det handlar om lusten som finns emellan dem. Om förförelse, otrohet och smärta. Och så småningom även om mord.

Men Soothsayer har en baktanke. Den vill nu veta vad The Mars Volta har att erbjuda i gengäld. När bandmedlemmarna får slut på spirituella gåvor och vägrar offra sig själva som ersättning börjar brådan att utstå svält. Och det är då oturen börjar. Man bestämmer sig för att ta till drastiska åtgärder, Omar lindar in Soothsayer i en duk och begraver den djupt ner i jorden. Olyckan vilar i frid och skivan är född.

**Låten Soothsayer är den enda som ger ett intryck av inspirationen från Jerusalem och Ouija-brådans ursprung, hur kom den till?**

– Det som är intressant med den låten är att jag vanligtvis skriver låtar och bara kör på, då får man en spontan och ärligare reaktion. *Soothsayer* däremot var en låt som bad om att bli skriven, alltså fick jag lägga ner mer tid på den. Det är den enda låt på albumet där jag flera gånger fick sitta och skriva om texten tills den blev perfekt. Den ville utvecklas både i ord och instrumentalt och det var en lång process innan vi fick till den.

– I övrigt så talade hela skivan till oss, det är om kvinnan mot mannen, om poesi och om ett triangeldrama. Jag hoppas folk inser hur intressant albumets berättelse är.

**Vilken låt på skivan är du mest stolt över?**

– Jag måste säga *Ilyeana*, för vad vi gjorde där var att vi spelade in sången först vilken vi normalt inte gör. Först sången sedan musiken, det gjorde hela inspel-

ningen olik till hur vi annars arbetar. Plus att den handlar om min favoritskådespelerska som jag starkt ser upp till, Ilyeana är ett hemligt namn för henne.

För er som inte visste så använder sig Cedric huvudsakligen av engelska och spanska ord i sina texter, men han talar sitt egna lyriska språk.

– Det är något som bara kom till mig. Ny tid, ny rörelse, nytt språk. Jag tror för övrigt att vi rockmusiker är framtiden, det är vi som skapar den kommande slangen.

**Vad bidrar *The Bedlam in Goliath* med i världen?**

– Låt oss säga att vi är dom sista personerna på jorden, detta ska då ses som en ordbok. Många förknippar vår musik med så kallade huliganer och folk som hela tiden ska bryta alla regler. Vi är tack-samma för alla fans vi har men vi välkomnar även alltid nya.

På tal om nya fans så har bandet fått en ny medlem; trummisen Thomas Pridgen. Men det är inte första gången man byter ut bandmedlemmar.

**Du som har varit med sedan starten, hur tycker du att det har påverkat Mars Voltas sound att folk har kommit och gått?**

– Det har bara varit bra för oss. Vi har lärt oss mycket om vad vi gillar och ogillar i musikkväg genom att ha arbetat med olika personer. Trummisen vi har nu är förresten inte bara väldigt bra på det han gör men han har också skapat en ny form

av energi i bandet. De flesta av oss är över 30, och att ha Thomas som nästan är tio år yngre har gett nytt liv i oss! Vi känner oss yngre och det är en underbar och uppriskande känsla.

**Omar har alltid en massa andra projekt vid sidan av Mars Volta, är du likadan?**

– Omar styr ett tåg som färdas i maximal hastighet. Jag behöver inga sidoprojekt för jag är oftast alltid med på vad Omar gör och det passar mig perfekt.

**Så inga soloalbum för din del då?**

– Nej, jag tror inte det. Skulle det någonsin hända så skulle jag inte sätta mitt namn på det. Jag gillar inte konceptet av att vara "frontman" redan nu, är man ett band så är man ett band. Sen skulle nog min soloskiva även vara instrumentalt, ingen sång. Och jag skulle antagligen också ta hjälp av Omar med att göra den. Så nej, jag ser faktiskt ingen poäng med att göra något eget...

**Vad kan folk förvänta sig av er kommande turné?**

– Sinne för humor och mer interaktion med publiken. Som jag nämnde tidigare så har detta mycket med Thomas att göra, vi känner oss alla som barn igen! Mer aktiva helt enkelt och det kommer definitivt att synas på scenen.

Och för er som undrar så ja, jag fick veta Ilyeanas riktiga namn, men jag låter er vänta tills albumet kommer ut och ni kan klura ut det själva. Så ondskefull är jag.

Anna Plaza



# borderer music



ÅRETS **COMPACT disc**  
DIGITAL AUDIO  
JULKLAPP

... garanterat tuffare än alla USB-minnen i världen!

BORDER  
MUSIC

ELIN RUTH SIGVARDSSON





# Växer i sig själv

**Elin Sigvardsson har hittat något nytt i den egna personen. Med mer vikt på arrangemang och produktion men som samma fina låtskrivare i botten har hon blivit Elin Ruth Sigvardsson.**

– **JAG TYCKER DET ÄR** snyggt, jag gillar det namnet. Och det är ju mitt fullständiga namn liksom. Ibland kommer man på saker i efterhand och då kan man ju välja att skita i det eller fixa till det.

Nya albumet *A Fiction* släpps i slutet av december och hon är förväntansfull och tycker det ska bli kul att komma ut och spela igen.

Releasefesten för nya singeln *Antidote* hålls på butiken Urban Outfitters i Stockholm. Det är fullsatt i det lilla rummet på övervåningen och det känns nästan lite förbjudet men coolt att mingla runt och dricka öl bland alla kläder och böcker. Elin och hennes två musiker spelar några låtar från nya plattan och det är både rockigt, ösigt och känslösamt.

De tre plus producenten har experimenterat och lekt fram det nya soundet i studion, till skillnad från de förra skivorna som spelats in live. Förut tyckte Elin nästan att det kändes lite fult att sitta och pilla på saker och det skulle vara mer rakt av som det lät. Den här gången tycker hon att hon kunnat ta hand om låtarna lite mer. Det har fått ta längre tid och hon är väldigt nöjd med slutresultatet. *A Fiction* är mycket poppigare och melodiosare än de tidigare skivorna, tycker hon.

– Förut hade jag sån otrolig förkärlek för det akustiska och instrument som man kopplar till countrygenren. Jag tyckte det var mer äkta liksom. Men nu har jag fattat att det kan vara lika äkta även om man använder en synt, säger Elin.

**DET FINNS EN MILJON** sätt att göra en låt på och vilket som egentligen är det bästa är en fråga som dyker upp när man har tid och kan göra hur man vill. Det är faran med att spela in på det här sättet, menar Elin, att man aldrig känner sig färdig. Men numera kan hon uppskatta både att spela in live och i studio. Med nästa platta kanske det blir något slags mellanting, berättar Elin när vi träffas en vecka efter releasefesten.

Namnet på skivan kommer från att den är som en roman, en fiktiv berättelse som man kan följa i kronologisk ordning. – Den är inspirerad av mitt eget liv, även om inte allt är exakt som verkligheten. Det är ett bra sätt att få distans till jobbiga grejer, att skriva om det till någon

form av nästan verklighet. Det är därför den heter *A Fiction*.

Till skillnad från många andra artister kan hon inte skriva när hon är nere eller deppig, hon bearbetar och skriver efteråt istället, när det jobbiga är över. Ett tag hade hon en lokal som hon gick till på dagarna för att skriva, det blev nästan som ett ”vanligt” jobb.

– Man blir faktiskt väldigt kreativ av att tvinga sig själv. Men jag skriver ändå när jag behöver skriva och känner jag att jag inte kan skriva något då låter jag det vara och väntar. Det är ingen idé att sitta och pressa fram något, jag vill känna att musiken är skriven när den har behövts bli skriven.

Elin inspireras gärna av böcker, de triggas igång ordförrådet och ger massa tankar i huvudet. Just nu läser hon litteraturvetenskap men det har inte fått kreativiteten att flöda, än så länge. Fast de har mest läst konstiga grejer än tycker hon, så det kanske kommer.

**ELIN ÄR VÄLDIGT LÄTTSAM** och naturlig. Hon skrattar och pratar medan hon försöker få i sig sin sallad.

*A Fiction* är hennes tredje skiva och hon tycker att hon har utvecklats, både när det gäller sången, låtskrivandet och sitt uttrycksätt. För de båda tidigare plattorna blev hon uppmärksammad och nominerad till både Grammis och Rockbjörnar. Men det var inte bara positivt.

– Jag var inte riktigt beredd på att det skulle komma och det var ju skitkul såklart. Men är man en person som ställer höga krav på sig själv kan det förvärras lite av att sådana grejer händer. Det är klart man känner press på sig efter det. Har man höga krav på sig själv blir det väldigt ensamt, man är så elak mot sig själv men det är ingen annan som vet om det.

Nuförtiden försöker Elin vara lite snällare mot sig själv även om hon tycker det är svårt. Hon erkänner att hon fortfarande är lite av ett kontrollfreak som sällan är nöjd. Men hon försöker och det var också därför hon inte ville producera själv den här gången. Det har känts bra att fått hjälp att arrangera och spela in låtarna tillsammans med hennes musiker. Och att få följa upp det och turnera med samma personer sen känns väldigt skönt tycker hon.

**ELIN ÄR EN AV GANSKA FÅ** tjejer i branschen som kan kalla sig för producent, även om det blir fler och fler. Hon tror att det låga antalet beror mycket på tekniken.

– Som producent måste man vara intresserad av det tekniska också och inte bara vara kreativ. Tjejer är oftast inte lika intresserade av det. Jag har lärt mig det jag behöver för att kunna sitta och spela in själv men jag tycker det är så tråkigt med teknik, jag har egentligen inget tålamod för det.

Elin Ruth Sigvardsson blir inspirerad när hon ser andra tjejer göra mycket av jobbet själva och hoppas att hon själv kan vara en inspirationskälla för andra. Den gitarrbaserade pop/rockgenren Elin håller på med har tidigare också mest förknippats med killar (läs gubbar). Men nuförtiden kopplas den nästan mer samman med kvinnliga musiker. Genren är heller inte känd för att vara lika sex- och utseendefixerad som annan musik.

– Det var någon som sa en gång att ”jag vill att man ska kunna hänga över mig ett skynke och ändå tycka musiken är lika bra”. Det är väldigt bra sagt och lite så tycker jag hela grundtanken är. Det är ju ändå musiken som är viktigast, tycker Elin.

**HON BÖRJADE MED MUSIK** tidigt och tog pianolektioner hemma i Mönsterås som ligger utanför Kalmar. Men det var inte förrän på gymnasiet som hon började spela gitarr. Hon spraylackerade den knallröd och stängde in sig på sitt rum i ett halvår och lärde sig spela genom att skriva egna låtar.

– Jag kände direkt att det kändes bra, det passade mig. Jag fick någon spelning på något café och sen blev det fler spelningar. Efter det kände jag att jag bara ville fortsätta spela, jag vill göra det här jämt, berättar Elin.

Hon flyttade till Stockholm för att stanna någon termin bara, men blev kvar. Första skivan spelade hon in när hon var 21 och den andra ett par år senare. Efter den skivan tog Elin det lugnt ett tag och försökte ta hand om sig själv. Hon gick en blomsterbindarkurs och började på capoeira men hoppade ganska snabbt av.

Att försöka göra andra grejer än musik för att balansera upp livet lite är viktigt för Elin. Smälning som hon är, ligger naturen henne varmt om hjärtat.

Om hon inte hade sysslat med musik hade hon gärna varit fågelskådare eller trädgårdsmästare och glidit omkring i gummistövlar och hängselbyxor.

– Ju längre jag bott i Stockholm, desto mer känner jag att jag behöver naturen. Det känns som att mycket av en försvinner här men när man kommer hem sätts allt på sin plats igen och man kommer lite närmre sina rötter och sig själv. Jag åker hem till Småland så ofta jag kan. Någon gång ska jag nog köpa mig ett hus någonstans på landet, kanske i Småland.

**MEN ANNARS ÄR DET** musiken som gäller. Även om hon kan bli trött på den och det finns perioder när hon inte ens lyssnar på musik.

– Om jag har varit i studion en hel dag och hållit på med skivan då orkar jag inte gå hem och lyssna på musik för att njuta liksom. Då vill jag ha det helt tyst. Men jag tror det bästa är att göra andra saker. Jag tror det är viktigt för musiken också, för inspirationen. Det ena ger det andra liksom.

Förut när hon ville koppla bort tråkiga grejer tog hon ofta till gitarren. Men inte så mycket längre, även om det händer. Nu lagar hon hellre mat eller gör något annat för att slappna av. Men hon tycker också det är viktigt att spela andras musik och att spela med andra.

– Man måste få känna att det är kul att spela musik så det inte bara blir kopplat med någon stress. Det är viktigt att hålla det levande, menar hon.

**ELIN KÄNNES VÄLDIGT LUGN** och trygg och det märks att hon verkligen försöker att inte ha för höga krav på sig själv. Hon vill varken prata eller tänka så mycket på vad som har hänt eller vad som ska hända. Hon vill bara njuta av där hon är nu. Och nu är det nya plattan som gäller, och hon tycker själv att den är det bästa hon gjort. – Man gillar ju alltid det nyaste man gjort men jag känner ändå att jag personligen tycker den här plattan är den bästa. Jag gillar verkligen att framföra dom här låtarna live och tycker om hur vi fått till dom i arrangemangen och sådär. Det känns väldigt lekfullt och detaljrikt. Det känns som att jag hittat något jag själv gillar i alla fall och då är det också lättare att skita i vad alla andra tycker.

Sara Thorstensson

## HYACINTH HOUSE

Långt in i skogen utanför Vimmerby ligger det gamla torpet från 1800-talet. Det är där som Hyacinth House för det mesta bor och verkar. Åtminstone de två bröderna Fredrik och Marcus Johansson, som är grunden i bandet. Musiken är skäggigt uramericana med starka countrydrag och en underbar banjo ständigt närvarande.

Nya plattan heter *Black Crow Country* och är den överlägset bästa svenska countryrock-plattan jag satt tänderna i. Hyacinth House borde vara stora i Sverige. Men inte. Det är bara entusiasterna som hört talas om dem.

Inget svenskt bolag vill distribuera deras skivor. Holländska Glitterhouse är det som fått den stora äran och det är i Holland som Hyacinth House får den uppmärksamhet de förtjänar med spelningar och utrymme i media.



Thomas Arvidsson

– Vi har försökt i Sverige, jag har till och med skickat kalsonger med Hyacinth House-tryck till TV 4 för att få spela på nyhetsmorgon, men det hjälpte inte. Marcus menar att det tar för mycket kraft att satsa på Sverige.

– Lägger vi ner mer tid på Sverige är risken att vi bränner ut oss. Det är bättre att satsa på dom ställen där dom gillar oss.

Det var efter att Marcus hade gått en musikproduktionsutbildning som han insåg att det var ett eget bolag som gällde.

– Jag träffade många personer där som jag absolut inte skulle vilja jobba med. Det var bland andra producenter som hade en helt annan syn på musik än vad jag hade. Dom såg musik som en förbrukningsvara. Men att starta eget bolag är egentligen inte att rekommendera, säger Marcus.

– Det är mycket jobb och det är svårt att leva upp till rockstjärnemyten, man orkar helt enkelt inte. Man hinner knappt skapa musik.

Varken Marcus eller Fredrik har någon fast adress. Marcus har den senaste tiden bott i ett konstgalleri i Göteborg. Nu sover han på olika soffor hos kompisar när han inte är i studion i Västervik. Förutom musiken hankar sig bröderna fram som psykvårdare, lärarvårare och ljudtekniker.

Hyacinth House startade egentligen som Marcus soloprojekt men han övertalade sin bror att vara med. Efterhand plockade de in fler musiker och är nu ett fulltaligt band.

Den närmsta tiden ska Hyacinth House spendera i Holland men de beger de sig snart för första gången till USA där de ska resa runt och hämta inspiration. Snart kan det nämligen lossna även där, de har gått vidare i uttagningen till US Grammy Awards i två kategorier: Best alternative country act och Best alternative act.

Har du minsta intresse för bra musik skapad av skäggiga män i rutiga skjortor som nämner Bob Dylan och Neil Young i samma andetag som 16 Horsepower, så googla genast på Hyacinth House så kommer allt ordna sig denna höst.

Jonas Elgemark

## EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

# Exklusivt för fansen

Einstürzende Neubauten släppte nyligen sitt tredje album under 2000-talet, trots att man sedan 2002 stått utan skivbolag och distributörer. Bandets basist Alexander Hacke berättar om tanken bakom.



Det är över 25 år sedan Einstürzende Neubauten albumdebuterade med *Kollaps*. För de som inte följt bandet kan nog färsk *Alles Wieder Offen* kännas som en nästan diametral motsats till vad bandet stod för då.

Under de senaste åren har Einstürzende Neubauten jobbat mycket över internet med supportrar och fans för att producera sina skivor, ibland också med direkt påverkan om låtval och idéer från dem. Därför känns det fullt naturligt att via mail utbyta tankar med bandets basist Alexander Hacke.

De senaste åren har Einstürzende Neubauten jobbat med sin musik på ett sätt som kan te sig lite okonventionellt i branschen. Istället för att förlita sig på stöd från skivbolag eller förlag har man gått ut och bett om ekonomiskt stöd bland sina fans och supportrar. De fans som givit ekonomiskt stöd har i sin tur blivit belönade i form av album, filmer, exklusiva webbspelningar och chatmöjligheter som bara varit tillgängliga för dem.

År 2000 kom Neubautens album *Silence is Sexy*, vilket var det senaste och kanske sista som distribuerades på konventionell väg. 2003 års *Perpetuum Mobile* var en av faserna i supportrars medverkan och finansiering, men släpp-

tes i samarbete med Mute Records för att säkerställa att skivorna hamnade ute i handeln och blev tillgängliga även för dem som inte bidragit ekonomiskt i processen.

Alexander Hacke tycker att det är lättare att arbeta tillsammans med fansen och supportrarna eftersom man har direktkontakt med dem istället för att diskutera fansens eventuella reaktioner med ett skivbolag. Han poängterar att det är på det här sättet de vill arbeta, och uppmanar och stöder alla att göra så.

– Vi vill försöka bevisa att det går att göra något och få saker att hända än att bara sitta och klaga.

Alexander Hacke berättar också om det andra projektet, det som under de senaste åren varit känt som *Musterhaus*-serien. Åtta album som distribuerats till prenumererande supportrar, i stort är idéer och tankar som bandet haft som skulle blivit för komplexa och långa för att integrera i vanligt albumformat. Dock kommer man antagligen i framtiden att göra alla *Musterhaus*-utgåvorna tillgängliga för alla i någon form av box.

Man kan tycka att det är ett intressant resonemang, eftersom det kan kännas som att Neubauten kommer närmare sitt ursprung i de här albumen än

vad man gjort på de senaste ”officiella” utgåvorna.

En annan sak som ligger nära bandets ursprung är att det även på det senaste albumet finns en subtil kritik mot västerländska tankemönster och historia i musik och text. Ibland känns det nästan som att de på ett långtansfullt sätt, i alla fall musikaliskt, refererar till andra kulturer, med en särskild historia, med en annan kulturell bakgrund. *Armenia* från 1983 och *Nagorny-Karabach* från senaste albumet.

Alexander Hacke bekräftar tanke-mönstret och säger att de sedan starten varit högst influerade av så kallad ”primitiv musik”, och att musik generellt kan vara ett språk som man kan använda för att överkomma de starka kulturella hinder som exempelvis nationalitetsgränser sätter.

Einstürzende Neubauten kommer under våren att turnera igen i Europa, även i Sverige. Hacke har en reflektion om skillnaden mellan Neubauten förr och nu:

– Risken är mindre idag att någon i bandet eller publiken blir skadad. Men man ska inte räkna bort den helt.

Magnus Sjöberg

# INDEPENDENT MUSIC FOR INDEPENDENT PEOPLE



**EASY ACTION - EASY ACTION**  
 NU KOMMER BÅNDETS DEBUTPLATTA  
 INNEHÅLLANDES BÅDA VERSIONERNA SOM GAVS  
 UT NÄR DET BEGAV SIG. DESSUTOM I HELANIO  
 BONUSLÅTAR! 80-TALS GLÄNSOMBÄSTI  
 DIESEL & GLORY / DEF&DUMB



**THE DUSKFALL - DYING WONDERS OF THE WORLD**  
 ENÄSTÄENDE SVENSK DEATH METAL.  
 HÄRT OCH MELODIÖST. PRODUCERAT AV DANIEL BERGSTRÄND  
 (INFLAMES). MISSA INTE BÅNDET LIVE UNDER DECEMBERMÅNAD  
 I BLA. LULEÅ, UPPSALA OCH GÄVLE.  
 MASSACRE RECORDS



**AVANTASIA - LOST IN SPACE EP - PART 1 & 2**  
 TOBIAS SAMMET FRÅN EDGUY SLÄPPER NU TVÅ  
 OLIKA EP'S SOM EN FÖRSMAK AV DET KOMMANDE  
 ALBUMET. HÅLL LUTKIK I DIN BUTIK EFTER  
 "LOST IN SPACE" PART ETT OCH TVÅ.  
 NUCLEAR BLAST



**MYSTIC PROPHECY - SATANIC CURSES**  
 DARK-POWER-METAL KUNGARNA ÅR TILLBAKA!  
 DETTA ÄR UTAN TVEKAN BÅNDETS STARKASTE  
 ALBUM HITTILLS. PROVLYSSNA PÅ:  
[www.mysticprophecy.com](http://www.mysticprophecy.com)  
 MASSACRE RECORDS



**VICIOUS ART - PICK UP THIS SICK CHILD**  
 GRYM DEATH METAL MED EX-MEDLEMMAR FRÅN  
 ENTOMBED, DARK FUNERAL OCH GRÄVE.  
 ETT MÅSTE I SKIVHYLLAN OCH ETT MÅSTE  
 FÖR ALLA SOM ÄLSKAR METAL!!  
 TARGET



**SVARTSOT - RAVNES SAGA**  
 SVARTSOT ÄRA VÄXER OCH VÄXER  
 OCH DET SAMMA GÖR GENREN FÖR FOLKMUSIK  
 INSPIRERAD METAL. DESSA DÅNSKAR GÖR DENNA  
 STIL TILL SIN EGEN OCH VISAR HUR DET SKA LÅTA.  
 NAPALM RECORDS



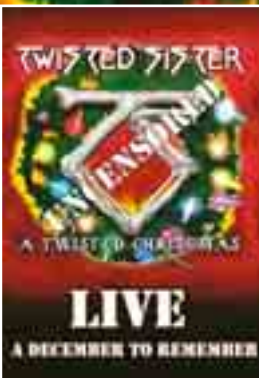
**VENESIA - DISTRACTIVE KILLUSIONS**  
 ETT STORARTAT ALBUM MED VÄLSPELAD  
 SYMFONISK BLACK METAL. MED MEDLEMMAR  
 FRÅN VADER OCH BEHEMOTH. CHECK IT OUT!  
 NAPALM RECORDS



**FACHESHIFT - RECONCILE**  
 KÄNÖNDEBUT FRÅN SVENSKA FACHESHIFT. BÅNDET BESTÅR TILL  
 MESTADELS AV MEDLEMMAR FRÅN ETERNAL OATH. ETT MÅSTE FÖR  
 FÅNS AV PARADISE LOST'S MÖRKER, KILLSWITCH RIFFKONST OCH  
 LINKIN PARK'S OCH TAKIDA'S STORA REFRÄNGER.  
 BLACK LODGE



**CONCEPT OF GOD - VISIONS**  
 NÅGRA AV SOLITUDE AETURNUS MEDLEMMAR  
 TOG ETT BREAK FRÅN SÅ OCH FRAMSTÄLLE  
 DETTA DOOM-METAL-MONTER. HELT OSLAGBART  
 I NÖM GENREN - ETT GIVET KÖP!  
 MASSACRE RECORDS



**TWISTED SISTER - LIVE  
 A WICKED CHRISTMAS**  
 TWISTED SISTER AVSLUTAR SIN KARRIÄR  
 MED DENNA FÖRGYLDA LIVESPELNING  
 MED MASSOR AV HITS OCH KLASSISKA  
 JULLÅTAR I NYA VERSIONER.  
 FIRA EN ÅKTA METAL X-MAS I ÅR!  
 DEMOLITION RECORDS



**VIA - 20 YEARS OF NUCLEAR BLAST**  
 ÖKÄNDBOLAGET NUCLEAR BLAST  
 FYLLER 20 ÅR OCH FIRAR DET MED ATT  
 SLÄPPA TVÅ VERSIONER AV DENNA BOX.  
 EN MED CD'S OCH EN MED DVD'S.  
 FULLMATAD MED VIDEOS, MUSIK OCH  
 DOKUMENTATIONER. ETT MÅSTE!!!  
 NUCLEAR BLAST



**THE KRISTET UTSEENDE  
 FRÅLNINGSPROCESSENS ANDLIGA INFERNO  
 DVD**  
 FÖR FÖRSTA GÅNGEN PÅ DVD.  
 KOMMER I TVÅ VERSIONER. EN VANLIG DVD OCH EN  
 LIMITERAD I PSÄLMBOKSUTFÖRANDE MED EN  
 BONUS CD-SINGLE, "DEVIL CITY SKATERS".  
 LIVE FRÅN MARIESTAD  
 BLACK LODGE



**STEVIE KLASSON - DON'T SHOOT THE  
 MESSENGER**  
 STEVIE KLASSON SLÄPPER NU SITT DEBUTALBUM!  
 GÄSTAR PÅ LATTAN GÖR BL.A. NICK ROYALE &  
 ROBERT "STRÄNGEN" DALQVIST (HELLACOPTERS),  
 VIGILANTE CARLSTROEM (HIVES), PETER  
 SVENSSON (CARDIGANS) & GLEN  
 MATLOCK (SEX PISTOLS). KLASSISK ROCK MED  
 STORT "R"  
 WILD KINGDOM



Han har bara suttit ner någon minut innan en av stadens indie-avantgarde hälsar på honom. Göran Dahlström är i sitt element. Tillsammans har de styrt upp en julfest. 23-åringen bakom de stora glasögonbågarna är klubbredaktör, driver egna klubbar och spelar skivor på andras fester.

# Festen har



Matt Barnes



**PLATSEN ÄR CAFÉ PUBLIK** mitt på Andra Långgatan i Göteborg. Stadens sjaskigt chica kvarter sträcker ut sig i sin blandning av gallerier, ateljéer, sexshoppar, oberoende butiker och sunkhak – ett område där lösdrivare och hipsters andas samma luft. Hit har Göran Dahlström själv valt sin väg. Första måndagen efter studenten i Falun flyttade han ner. Det var för fem år sedan. Tidigare var det pop som gällde, numera dansmusik.

Sankt Göran kallar han sig som deejay och producent. Tillsammans med sin bror hade han klubben Hermanos – An Andra Långgatan Odyssey i Café Publik's lokaler i somras. Nu äter Göran lammfilé och dricker stor stark på krediter av från klubbens intäkter.

**I TORONTO FINNS ETT** motstycke till Andra Långgatan, men Queen Street West som den heter här är längre. På nummer 381 träffar jag Sankt Göran som är här på Redbull Music Academy. Göran har sökt tidigare år men nu äntligen blivit antagen till den två veckor långa lyckodrömmen:

att umgås och utbyta erfarenheter med andra kreativa. Erbjudas frikostiga föreläsningar. Och inte minst få jobba med namn som producenten Waajeed, vokalister som Steve Spacek eller snubbar som Theo Parrish, en Chicago-legend man först hörde på radions P3 Klubb under 90-talet. 2 608 musikskapare worldwide sökte till de 60 platserna.

– Tidigare tog i för att visa att jag var nån, säger Sankt Göran. I år har jag haft fokus på min personlighet och mina idéer om musiken i ansökan.

I början av oktober kom han iväg med 17 kilo tung packning inklusive ett femtital plattor till Toronto. En multikulturell stad, utöver sedvanliga metropolitiska stadsdelar som Chinatown och Little Italy finns här även grekisk, koreanska, indiska och västindiska kvarter. Genom den relativa närheten till storebror New York och städer som Detroit och Chicago har det alltid blåst in friska vindar på den lokala dansmusikscenen.

**SANKT GÖRAN SKA IKVÄLL** ge sitt till genom att spinna vax på akademiens webbradio. Det är i en studio belägen precis vid matsalen, ljudet går ut i den och på nätet. Göran presenteras och berättar att han kommer spela "Disco and the slow deep shit". Samtidigt som han mixar skivor fyller han i sin låtlista på ett papper som han efteråt sätter sin signatur på och ger akademiens egen radiokanal rättigheten att streama ut hans set på nätet i framtiden.

Mot slutet av setet är det fyra stycken lyssnare anslutna. Ljudteknikern är nöjd och säger att de flesta lyssnar on demand, i efterhand på webben.

– Rena mixar med tanke på alla stora namn som spelat här, säger han till Sankt Göran.

**DAGEN DÄRPÅ ÄR DET DAGS** för föredrag. Mellan två mastiga högtalare har nu fyra sjättedelar av Architecture In Helsinki slagit sig ner mittemot deltagarna. Arrangörerna försökte boka indiepop-multiinstrumentalisterna redan förra året, men turnerande stod i vägen då.

Nu hinner de precis stanna till under sin runda i Nordamerika.

Architecture In Helsinki berättar om hur de tidigare spelade in steel drums med den billigaste Rolandsynthen, hur de studsade en basketboll som bastrumma och hur mycket e-post med remixar som går mellan dem. Samtalet går snart in på svårigheten att få ekonomin att gå runt. Enligt egen utsago lever de på att sälja sin musik till reklam och filmer. Turnéerna betalar i bästa fall bara sig själva. Skivförsäljningsintäkter är det inte tal om enligt bandet.

– Vi måste turnera för att kunna äta och ha någonstans att sova, säger Cameron Bird.

Inte helt bekvämt. Indieluggarna vrider på sig, de vill köra sitt eget race utan att moderatoren bestämmer takten. De får aldrig riktigt kontakt med åhörarna (utbytet som annars är akademiens kännetecken kommer inte till stånd). När ordet släpps fritt frågar Sankt Göran om de är bittra?

# bara börjat



– En bitterljuv känsla, säger Cameron Bird. Du måste avskilja dig från den andra skiten och hålla det positiva uppe.

Turnétrötta Architecture In Helsinki avslutar med att erbjuda lösenordet till sin filsajt åt dem som är intresserade av att remixa deras låtar. Inget för Sankt Görän.

– I mina öron är det mer ytligt enkla poplåtar.

**SENARE PÅ KVÄLLEN** i ett av sessionsrummen. En av de största arbetsnarkomanaerna här – kvällen innan somnade han i studion bredvid sin vän Jack Daniels – Theo Parrish har mickat upp en deltagares trumpet. Han spelar till Theo Parrishs housebeat. Sankt Görän är också i rummet. Han sitter och tittar på. Ser och lär. Till att börja med.

– Theo, kan jag få komma med en åsikt?, säger Sankt Görän.

Theos suddiga ögon leder hans kraftiga hydda i svenskens riktning. Tänka sig att någon försöker lägga sig i Theo Parrishs arbete. Amerikanen lyfter på

ögonbrynen innan han öppnar munnen och säger sakta.

– Aldrig.

Tystnaden är inte lång.

– Vad tänkte du på? frågar han bekymmerslöst.

– Stäm trumpeteten lite falskt, säger Sankt Görän. Så det blir en sorgsen klang.

– Yeah, men vi är inte riktigt inne på tonart här, säger Theo Parrish.

– Hur gör man det där? frågar IG Culture från andra sidan rummet. Broken beatpionjären som föreläst tidigare i veckan håller på att packa ihop sina saker för att åka hem till London. Sankt Görän berättar hur man kan dra i en pryttel på trumpeteten.

**I ANDRA ÄNDEN AV** Queen Street West på The Drake Hotel, som jag själv bor på, ska Jazzy Jay spela ikväll. Han är en legend som varit med ända sen New Yorks hiphopscen på 80-talet. Ett par hundra meter längre ner på gatan ligger deltagarnas hotell. Den här delen av stan var tidigare centrum för punk och experimentell konst. Nu har affärer

som American Apparel, Starbucks och svenska H&M kommit hit och drivit upp hyrorna och pressat de bohemiska hantverkarna, vintagehandlarna och de oberoende skivbutikerna längre västerut. Gatorna är istället affischerade av kommersiella budskap, som till exempel posters om att man kan festa med Paris Hilton – ”Hosted by Paris Hilton”.

**JAZZY JAY KÖR SÅ SVETTEN** rinner, så klart mycket old school. Men det vildare partyt får först fyr under efterfesten på deltagarhotellet. Hörnsviten på tredje våning är fullproppad av folk. Bakom skivtallrikarna finns Sankt Görän. Till slut börjar några objudna gäster riva sönder kuddar och täcken. Vita dun yr, de sprids över rummet och täcker snart golvet i hela sviten och ut i korridorerna.

Följande dag är av naturliga skäl stillsam på akademien. Sankt Görän blir på sin kant uppmärksam av brittiska FACT Magazine. Han får under ett par omtagningar presentera sig i deras webb-tv.

– Jag är för att jag gillar att bli influerad av andra, säger han och berättar om sina

influenser som den norska scenen, disco och minimalbolaget Kompakt Sound.

Tidigare i höst kom Sankt Görans första release på London-etiketten Bear Funk Gold, tolvan *Back 2 Back*. Skön långsam feelgoodhouse med grooves att både sofa och klubba till. Så småningom ska Sankt Görän släppa en fullängdare, den har han kommit ungefär halvvägs med.

**PÅ KVÄLLEN TAR VI OSS** till en klubb i Little Italy där en akademiarbetare ser till att rytterna känns spännande. Några rom och cola senare tar vi en taxi till deltagarhotellet och efterfestsviten. Jag passar på att köpa en dricka på andra sidan gatan och hamnar efter Sankt Görän och de andra in på hotellet. Där kommer jag aldrig förbi receptionen. Bara sovgäster är välkomna efter gårdagens efterfest.

Klocka är nu kvart i fyra, jag går istället Queen Street West bort. Inne på Seven Eleven möts jag av en artist som står och fyller läpparna med glans.

– What’s up Paris.

Johan Lothsson

# NY SVENSK MUSIK PÅ TURNÉ UNDER 2008



DREAMBOY

[WWW.DREAMBOY.SE](http://WWW.DREAMBOY.SE)



JONNA LEE

[WWW.JONNALEE.COM](http://WWW.JONNALEE.COM)

MANGE  
SCHMIDT

[WWW.MYSPACE.SE/  
MANGESCHMIDT](http://WWW.MYSPACE.SE/MANGESCHMIDT)



SEPTEMBER

[WWW.SEPTEMBERMUSIC.SE](http://WWW.SEPTEMBERMUSIC.SE)



TORPEDO

[WWW.TORPEDO.SE](http://WWW.TORPEDO.SE)



VINCENT

[WWW.VINCENT.CD](http://WWW.VINCENT.CD)

ÖVRIGA TURNÉARTUELLA ARTISTER:

ALLT VI ALDRIG FICK GÖRA | BIG COMEDY | BJÖRN SKIFS | EVA DAHLGREN | FREDRIK LINDSTRÖM | HENRIK SCHYFFERT  
LENA+ORUP | LOUISE HOFFSTEN | MAIA HIRASAWA | PETER JÖBACK | SLAPSTICK | THOSE DANCING DAYS | TIMO RÄISÄNEN

**Blixten&co**

FÖR MER INFO BESÖK [WWW.BLIXTEN.COM](http://WWW.BLIXTEN.COM)

CMM Group är specialister på CD, DVD kopiering och tryck.

**Pressa eller kopiera? CD  
eller DVD? Eller duodisc?**

**Vi har allt för ditt CD projekt.**



**NY WEBB!**

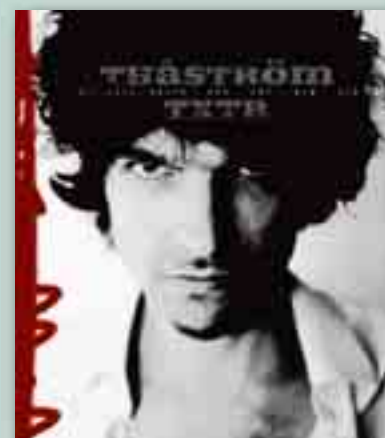
[www.cmmgroup.se](http://www.cmmgroup.se)

**CMM GROUP**

Torshamnsgatan 39 B i Kista,  
08-545 706 70, [info@cmmgroup.se](mailto:info@cmmgroup.se)

**På [www.groove.se](http://www.groove.se)  
kan du bland annat  
tävla om att vinna**

DVD



**Signerad!**

+ skivor med Durango Riot och Elmo

Dessutom:

Dagens skivrecension Blogg Exklusiva artiklar mer

**[www.groove.se](http://www.groove.se)**









"Onlinepokern  
tar ett  
jättekliv framåt"  
Inside Poker



"Hur häftigt  
som helst!"  
FHM

# Upplev en ny dimension i onlinepoker



Detta är onlinepoker som du aldrig sett  
det förut.

Otroligt realistiskt och djupt engagerande  
- med PKR hamnar du mitt i händelsernas  
centrum tack vare förbluffande 3D-grafik.

Men det handlar inte bara om utseende.  
PKR fördjupar upplevelsen med funktioner  
och nyheter som oändligt anpassningsbara  
rollfigurer och känslökontrollsystem som  
kommer att ändra på hur onlinepoker  
spelas för all framtid.

"Onlinepokerns  
framtid är  
här..."  
Poker Player



[www.pkr.com](http://www.pkr.com)

18+

PKR är en av de största spelbolagen i världen. Detta spel är ett virtuellt spel som inte kan användas som betalning. För mer information, se våra villkor på [www.pkr.com](http://www.pkr.com).





**RAZOR**

**RAZOR Evil Witch**  
Bra tryck i dubbla humbuckers, låbart svaj.



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.995:-**

**RAZOR**

**RAZOR Flames One**  
Viltast bland dom vilda.



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.995:-**

**Bästa stämman!**

Julebo CT-11 är en helt suverän stämman som funkar till i stort sett alla instrument. Fäst den i ditt "kådkyrtan" som har en kontaktknapp inbyggd så den störs inte av bulning mjöt. CT-11 visar tydligt ton samt om du ligger högt eller lågt. Displayen växlar färg från rött till grönt när du ligger rätt. AD - 9C. Stämmer Gitarr, bas, ukulele, fult, mandolint, tubstöt!



**1.95:-**

**Komplett set trummikar**



Riktigt bra mikar - och vilket pris!

**1.395:-**

**RAZOR**

**RAZOR Devil Ny stjärnmodell**  
Modell som verkligen sticker ut. Kölla järn set!



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**1.995:-**

**RAZOR**

**RAZOR Big Mama**  
Stora även i back.



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.995:-**

**Nya modellerna på lager!**



**AdrenaLinn III**



Roger Linn har skapat denna unika box - en ättarvörd glesstefekt, isoper, multibefekt, trummaskin osv. med ett helt unikt länkskema.

**3.195:-**

**RAZOR**

**RAZOR Flames Two**  
Låbart svaj



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.995:-**

**RAZOR**

**RAZOR Flames Two Std.**



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

Utan låbart svaj kostar den mindre

**2.495:-**

**ELGITARRPAKET**

Vårt mest sålda elgitarrpaket kostar bara 1.295:- och allt du behöver ingår i priset. Elgitarran är en LP-kopia som finns i Black eller Sunburst. Den har två humbuckling pickupar, kapslats stämstringar och håller bra klass. Förstärkaren är på 10W och har omkopplare för dist. En gjöbg, kabel & axelband ingår också men syns ej på bilden.

**BURNOUT LP-KIT 1.295:-**



**Hlt'n Drum**

"Klart grabben skall ha ett trumset!"



**2.495:-**

**RAZOR**

**RAZOR Vulture Vee NA**  
Dubbla humbuckers, mahognykropp



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.795:-**

**RAZOR**

**RAZOR Vulture Vee VS**  
Dubbla humbuckers, mahognykropp.



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.795:-**

**Digitalporta/ljudkort**



**7.995:-**

Zoom HD16 - suverän 16 kanals porta - perfekt för att spela in hela bandet i regiokalen.

**Hlt'n Drum Cajon**

Kan ersätta ett helt trumset på små scener och i studion. Tillverkad i 8 lager björk. Stor. 30x30x45cm. Rejäl sojarmekanism, gummdörrar & mät bra resonans. Tyck kvalitet till helt rätt pris tack vare egen import



**1.295:-**

**RAZOR**

**RAZOR JB 888**  
Stjärnmodell med Black hardware Black finish



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**1.995:-**

**RAZOR**

**RAZOR JB Burning Flames**  
Black hardware



OBS! Formydd gjöbg ingår. Vi köper direkt från fabriek, därav det låga priset!

**2.995:-**

Kolla recensionen i Fuzz! TOPPBETYG!

**ORANGE**



Titte in och prova!

**3.995:-**

**RÖRTOPP MED KLASS!**

**Jam**

[www.jam.se](http://www.jam.se)

Stockholm-Göteborg-Malmö-Linköping  
Lindesberg-Erköping-Skellefteå

**NU ÄVEN I LINKÖPING!**

**Webshop: [www.jam.se](http://www.jam.se)**

14 dagars faktura - 14 dagars öppet köp!

**STYCKE**

WWW.PARTSANDCO.SE

NÄ! NÄ ÄR JAG TRÖTT PÅ DEN HÄR GITARREN!

MEN LÄT JAMS BILDREBYGGARE FIXA EN CUSTOM SHOP-GURA TILL DIG ÄL.



KLARAR DU DET?

VISST. DOM GÖR DEN PRECIS SOM DU VILL HA DEN...



KUDD

"STANANS" med Dingsar Storm

MAC 8001 HD HD D10 / C10



**JOSÉ GONZÁLEZ**+ PROMISE AND THE MONSTER  
17/12 STOCKHOLM, CIRKUS**WEeping WILLOWS**+ VERY SPECIAL GUESTS (JENS LEKMAN M.M.)  
19/12 STOCKHOLM, CHINATEATERN**THE MAGIC NUMBERS (UK)**19/12 LUND, MEJERIET  
SPECIAL GUEST LYKKE LI  
21/12 STOCKHOLM, CIRKUS  
SPECIAL GUESTS SHOUT OUT LOUDS (AKUSTISKT SET)**PETTER**20/12 STOCKHOLM, DEBASER SLUSSEN  
FLER DATUM PÅ WWW.LUGER.SE**HENRY ROLLINS (US)**14/1 GÖTEBORG, LORENSBERGSTEATERN  
15/1 STOCKHOLM, RIVAL**IRON AND WINE (US)**22/1 STOCKHOLM, SÖDRA TEATERN  
24/1 LUND, MEJERIET**LOS CAMPESINOS! (UK)**2/2 STOCKHOLM, DEBASER/FRITZ'S CORNER  
FLER DATUM PÅ WWW.LUGER.SE**JIMMY EAT WORLD (US)**

5/2 STOCKHOLM, DEBASER MEDIS

**THE MARS VOLTA (US)**19/2 OSLO, SENTRUM  
20/2 STOCKHOLM, CIRKUS**QUEENS OF THE STONEAGE (US)**

25/2 STOCKHOLM, ANNEXET

**BAND OF HORSES (US)**5/3 GÖTEBORG, STICKY FINGERS/WOODY WEST  
6/3 STOCKHOLM, DEBASER MEDIS**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN (DE)**26/4 GÖTEBORG, TRÄDGÅR'N  
27/4 STOCKHOLM, BERNSFÖR INFO OM DESSA SAMT FLER TURNÉER,  
ÅLDERSGRÄNSER, TIDER, BILJETTER &  
KONserter SE WWW.LUGER.SE**JAQEE***Nouvelle D'Amour*  
ENJOUV SOUNDS/BONNIERAMIGO

Jaques första skiva var mer soulig och efter det fick Jaqee epitetet souldrottning. Men på nya plattan är det hennes afrokrull som är det mest souliga och det låter snarare country och rock om henne nuförtiden.

Jaqee har verkligen en speciell röst och med den rockiga musiken till blir det riktigt schysst. Hon har ett annorlunda sound och gör verkligen sin egen grej. Det är coolt att hon vågar experimentera, det är reggaetakter, country, lite electro och stundtals lite jazzigt.

Alla influenser gör dock skivan svårlyssnad först och det blir väldigt rörigt. Men har man bara tålmod och tar sig tid att lyssna flera gånger så växer den. Och blir en skiva man vill återkomma till igen och igen.

Sara Thorstensson

**ROGER KARLSSON***Brev från Ågesta*  
BEAT BUTCHERS/BONNIERAMIGO

Tredje soloalbumet från före detta Inferno- och Tuk Tuk Rally-medlemmen Roger Karlsson är en mycket angenäm bekantskap. Jag ska erkänna att jag aldrig hört något av hans alster tidigare. Men jag ska också erkänna att jag mer än gärna hör mycket mera. Detta är svensk singer/songwritervispop av högsta klass.

I mitt enfaldiga "sorterings-sinne" ekar igenkännande klanger och stämningar från alla möjliga etablerade och folkära namn. Och det är en salig blandning, men med en tajt, sammanhållande röd tråd. Perssons Pack, Ulf Lundell, Ola Magnell, Olle Ljungström, Thåström och Lasse Winnerbäck är alla artister som både musikaliskt och litterärt kan samsas med Roger Karlsson. Speciellt Lundell känns som en stark referens. Jag vet inte vad Karlsson själv tycker om detta, men det är i alla fall menat som en stor komplimang. Här finns känsla, melodier och en diktersjäl som sällan skådar sin like.

Det som slår en mest är att allt är så otroligt bra. Låtarna, texterna, Rogers röst och kompbandet. Ett helgjutet album som förtjänar största möjliga uppmärksamhet.

Carl Thunman

**ALICIA KEYS***As I Am*  
J/SONYBMGI det stora hemlandet i väster bevisar begåvade pianisten/sångerskan/kompositören Alicia Keys med tredje plattan *As I Am* att folk visst köper CD-skivor, och i enorma mängder dessutom. Hennes rock'n'soul har varit framgångsrik från dag ett – och det är inte svårt att förstå varför. Hon sjunger med kraft och glöd samtidigt som musiken som stammar från hennes piano tilläts växa vilt och frodigt.Låtar jag fastnar för är inledande *Go Ahead* där refrängen antar mäktiga proportioner och smäktande *Superwoman* som också växer i takt med det självförtroende som Alicia försöker ingjuta i de kvinnliga lyssnarna. Alicia har ju alltid lyckats förena en klar musikalisk vision med medvetenhet i sina texter, något som placerar henne i samma liga som Kanye West, Common och andra kvalitetsartister.Ja, det känns som att det är kvalitet som är ledordet för Alicia. Vackra *No One* berör, *Like You'll Never See Me Again* är en blödande bedjan om att kärleken ska få vara förbehållslös och spontan och rökaren *Wreckless Love* äger en sän inneboende intensitet att man blir knäsvag. Hon vet hur hon får lyssnaren i kontakt med sina känslor. Och det älskar jag Alicia Keys för.

Gary Landström

**LED ZEPPELIN***Mothership*  
ATLANTIC/WARNER

Är det inte ganska fantasilöst att släppa en skiva med världens största och bästa rockband genom tiderna som inte innehåller något annat än gammal skäpmat. Låt gå för att det är skäpmat av Guide Michelin-klass. Men ändå. Kan tänka mig att Jimmy Pages låtarkiv är renskrapat. Bandet har lovat nytt material när de spelar live nästa år.

Fast när jag är på dåligt humör, när ingen ny musik är något att ha, när man hört det tionde engelska rockbandet med influenser av 80-tal och narkotika – då brukar jag ta fram Led Zeppelins första, tredje, fjärde, *Houses of the Holy* och *Physical Graffiti*. Kan låta banalt. Men det är svårt att mäta sig med låtar som *Baby I'm Gonna Leave You*, *Immigrant Song*, *Stairway to Heaven*, *No Quarter* och *Kashmir*. Det går liksom inte att komma upp i den klassen.

Men jag slås trots alla dessa fantasiska låtar att det är tråkigt och profithungrigt. En platta med nytt material under senare delen av 2008 är kanske inte en så galen gissning.

Per Lundberg GB

**DANIEL LEMMA***Somebody on Your Side*  
DEXTRA/WARNERIbland kan man fråga sig varför vissa artister inte får det där stora genombrottet man hela tiden trott de ska få. Som varför Daniel Lemma inte slog mer än han gjorde när han ändå bröt igenom och blev populär med soundtracket till *Jalla Jalla*. För det känns väl ändå som att han hela tiden har varit så pass genuin, både till känsla och musik, att det borde bära ända in i hjärtat, för alla älskare av blues och soul.Kanske det är det som är problemet. Nå, *Somebody on Your Side* är hans fjärde studioalbum, och känns mer rustikt än tidigare. Jag har ibland haft lite svårt för den där lite släpiga soulballadstilen, och blir bitvis mycket positivt överraskad. För här finns ibland en anda av mer primitiv blues (som jag visserligen också kan ha lite svårt för) som lyfter många av låtarna och allt blir genast mer attraktivt, faktiskt. Jag vet inte, men det känns också som att återgången till det mer rustika också ger mer substans till allt annat. Det känns som att Daniel Lemma är på väg mot något stort i många låtar, många fler än man kunnat ana tidigare. Ojämnt blir det, tyvärr, i längden, men det känns ändå riktigt bra.

Magnus Sjöberg

**LITTLE DRAGON***Little Dragon*  
PEACEFROG/BORDERYukimi Nagano har tidigare sjungit med Koop, ett band som ligger nära hennes nya grupp på många sätt. Jazz, electrobeats och dub i en salig röra och ovanpå allt Naganos mjuka följsamma röst. Triphop sa någon, och det är inte så långt ifrån sanningen. Inledande *Twice* med mörk cinematisk ljudmatta är skrivans trevligaste stund. *Place to Belong* är en annan favorit med dess virvlande vackra komp. På andra håll går plattan lite på tomgång men på det hela taget är Little Dragon en ganska trevlig bekantskap.

Nils Karlén

**LUMIDEE***Unexpected*  
MACH 1/CATCHY TUNES*Unexpected* är en platta som växer sig stor och stark från att ha känts slätstruken till en början. Inga superhjältar som proddar och bara några få kändisar gästar (okej, Snoop, N.O.R.E., Shaggy, Pitbull och Wyclef är inga small timers). Men denna tjej från Spanish Harlem i NYC, som hittills mest varit framgångsrik





# CD 10 • 2007

2007 är över men nu är det dags att ta sats mot ett nytt spännande musikår. Och Groove kommer att satsa hårdare än nånsin på att leverera spännande lyssning till våra prenumeranter! Här är dock årets fanfar i form av en CD. För att få Groove inklusive skiva hemskickad: betala in 319 kr på PG 18 49 12-4 och uppge både post- och mailadress. Välkommen i familjen!!



## 1 Alicia Keys

*No One*

Från sin unstarka nya platta *As I Am* hämtar vi denna omfattande och känsloladdade singel om hur kärleken klarar alla hinder. Singeln och albumet har båda med rätta seglat upp på amerikanska topplistor, precis som det brukar vara för Alicia Keys. Trots (eller på grund av) att hon inte är en kommersiellt inriktad artist lyckas hon nå ut med sin musik, en musik som värmer och tröstar och ger mod och styrka att gå vidare. Hon är tveklöst en av r'n'b-scenens klarast lysande stjärnor.

[www.aliciakeysiam.com/sweden](http://www.aliciakeysiam.com/sweden)

## 2 Kamikaze

*Remember*

Riffglada Stockholmsrocktrion Kamikaze är aktuella med en fyrspar-EP där *Remember's* flygande gitariff och känsliga sång vänder mungiporna uppåt. Bandets tuggande sound och småepiska låtbygge sticker ut och gör hoppet om rockens framtid större. De låter tuffa men veka, fräcka men försiktiga och coola men ändå väldigt mänskliga. Inte för hårt och inte för mjukt – men väldigt spännande.

[www.kamikaze.se](http://www.kamikaze.se)

## 3 Oblique

*Among the Crowd*

Elektroniskt popsväng med dramatik och ambiens är vad göteborgarna i Oblique bjuder på. En fullängdare planeras till mars 2008 där folk från Universal Poplab och Dark Tranquillity hjälper till. Isak Edh och Dan Viktor producerar och ska man döma av denna singel så kan det bli riktigt intressant. Refrängen är lite magstark men skapar sug efter mer och kvartettens mix av datorer och gitarer känns hellyckad. Och ibland får jag Radiohead-vibbar faktiskt.

[www.obliqueonline.com](http://www.obliqueonline.com)

## 4 Ayhan Aydin

*Dark December*

Djupa, djupa mullranden från maskinernas innersta skapar en mörk och smått skrämmande känsla i denna så väl namngivna låt (denna månad blir lång känns det som). Fullängdaren från denne veteran som man bara måste införskaffa heter *The Shape of Ill to Come* (fin blinkning till *Refused!*) och innehåller mer av samma mörka och hotfulla triphop med driv inspirerad av Ayhans jobb på järnvägen. Nu finns det ett soundtrack till de mörka dygnen vi har framför oss. Om man vågar lyssna vill säga...

[www.theshapeofilltocome.se](http://www.theshapeofilltocome.se)

## 5 Johan Christher Schütz

*Difficult*

Men nu är det istället dags för svalt jazzig bossa där vindarna är mildt värmande och tonerna vänliga mot oss kylslagna nordbor. JC kommer från Motala, men musiken har tagit honom ut i världen. Hans hemsida finns på både engelska och portugisiska, det senare eftersom influenserna från Brasilien är tydliga. Hans bebis, plattan *Blissa Nova*, finns tillgänglig nu. Den innehåller både mjuka bossapårlor som *Difficult*, men även samba, brasiliansk popmusik och karnevalskänsla.

[www.jcschutz.net](http://www.jcschutz.net)

## 6 Sibling Sense

*Blossom*

Här är ännu ett EP-aktuellt svenskt band, detta är debuterande kvartettens titelspar som bjuder melodios och klangrik poprock. Syskonen heter Henrik och Peder Ribbing med rötter i nedlagda emobandet Debonair och även här handlar det om melankoliska tongångar och spänningsuppbyggnad. När låten peakar handlar det mer om rock än om pop, och väldigt intensiv sådan.

[www.myspace.com/siblingsense](http://www.myspace.com/siblingsense)

## 7 Gemie

*Emily Road*

*The Circus and the Monkey* heter Gemie, finska singer/songwritern Jens Smedmans, platta. Här är han dock lite rockhård med gitarer och stora refränger, men ändå väldigt radiovänligt utan att vara smetig. Fast han sjunger om en tjej som han längtar efter, och blandningen av det lättillgängliga och Jens raspiga kvaliteter gör *Emily Road* till en fartfylld pärla.

[www.gemie.fi](http://www.gemie.fi)

## 8 All Ends

*Wasting Life*

Med kopplingar till In Flames är det inte konstigt att All Ends låter så hårda och bra som de gör. De två kvinnliga sångerskorna Tinna och Emma kompletterar det kompromisslösa öset och den metalliska känslan på ett ypperligt sätt. Och vare sig sången eller gitarerna kör i stämmor rycker det i headbangingmuskeln. Albumet är nyligen släppt och världen ligger öppen för denna kvintett.

[www.allends.se](http://www.allends.se)

## 9 Dame Wiggins

*To Tirzah*

Okej, vill du uppleva något nytt och fräscht? Något du inte hört förut? Dame Wiggins blandar progressiv hård rock, folkmusik och elektroniska vågor bakom tonsatta dikter av brittiska poeter. Och får det att låta kompakt och sammanhållet! De hårda riffen kommer perfekt efter mer drömska passager för att skapa bandets "egenartade konstrock". Och sångerskan Cristin Lindqvist tar stor plats i ljudbilden. En väldigt eggande bekantskap.

[www.db-productions.se](http://www.db-productions.se)

## 10 Lisa Bouvier

*Belgium Tomorrow (Or Today)*

"Lunds absoluta popprinsessa" heter Lisa Westerlund men kallar sig Lisa Bouvier när hon gör nynnvänliga låtar. Och då menar jag verkligen nynnvänligt poppiga små charmanta melodislingor där Lisa spelar alla instrument själv. Med öppna ögon, glada miner och solsken genom fönstret som resultat. Releasefest för EP är den 14 december, men fler spelningar finns redan inbokade.

[www.popfabriken.se](http://www.popfabriken.se)

## 11 Saša Ling

*My Thing*

Denna 25-åriga musikaliska kreatör med rötter i Belgrad sprider sin funkiga musik i Stockholmsområdet (live) och världen (myspace). Hon känns spirituellt och mysig på samma sätt som Erykah Badu eller skivaktuella Alicia Keys för den delen och Sašas musik tar sin näring ur blues, soul, gospel och zigenarmusik. Som du förstår är det väldigt lätt att älska dessa levande och positiva tongångar, ibland påminner Sašas sång dessutom om Tina Turner.

[www.sasaling.com](http://www.sasaling.com)

## 12 Social Benefits

*Combat with French Waiters*

Stefan, Pär och Ulrika har ett band ihop i Göteborg. De spelar klassisk pop ("Byrds-inspirerad medveten 80-talsindependent-pop") med egen twist. Och de får låtarna att flyta så enkelt och naturligt, fyllda av vassa gitariff, orgelslingor och klurig sång. Bra pop är smart, men Social Benefits är precis så klipska att de slipper bli avfärdade som konstiga – istället syr de ihop sin påse till något unikt som ändå borde falla många på läppen. För det finns en gnista här som kommer att räcka långt.

[www.myspace.com/socialbenefits](http://www.myspace.com/socialbenefits)

## 13 Delacroix

*Perfect Gun*

Denna gång avslutar vi med en sjuannaorkester från skogarna utanför Bollnäs i Hälsingland. De serverar rullande rytmer och härliga harmonier i sin varma och sprudlande storbandspop med flera röster som tar hand om sången. Och när de rockar loss lite mer stämmer detta också. De känns så där naturligt färdiga i sitt uttryck, nu är det bara genombrottet som saknas. Och det kan väl bara vara en tidsfråga, så känns det när man lyssnar på *Perfect Gun* i alla fall.

[www.delacroixband.com](http://www.delacroixband.com)



I  my world of music



## Shake the phone, change the track

Byt låt efter humör eller med ett ryck. Sony Ericsson W910i med SensMe™ och Shake Control har även kamera, FM-radio, e-post och Internet.



**Sony Ericsson**